**«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»: список литературы**

**Список произведений «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»**

* Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
* В. Астафьев «Конь с розовой гривой»
* А.П. Чехов «Ионыч», «Тоска», «Душечк», «Попрыгунья»
* Стругацкие «Трудно быть богом»
* К. Паустовский «Телеграмма»
* М. Шолохов «Тихий Дон»
* Т. Толстая «Кысь»
* Е. Замятин «Мы»
* Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
* Ч. Паланик «Бойцовский клуб»
* Я. Вишневский «Одиночество в сети»
* Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте»
* Д. Браун «Код да Винчи»
* С. Кинг «Кэрри», «Зеленая миля», «Как писать книги», «Сияние»
* С. Лем «Солярис»
* О. Рой «Изгои»
* П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»
* Е. Замятин «Мы»
* Стругацкие «Трудно быть богом»
* Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»
* Д. Киз «Цветы для Элджернона»
* Я. Вишневский «Одиночество в сети»

Произведения для подготовки к сочинению по направлению «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

* Антон Павлович Чехов «Вишневый сад»
* Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»
* Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести Белкина»
* Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени»
* Лев Николаевич Толстой «Война и мир»
* Александр Сергеевич Грибоевдов «Горе от ума»
* Денис Иванович Фонвизин «Недоросль»
* Юрий Валентинович Трифонов «Обмен»
* Иван Александрович Гончаров «Обломов»
* [Максим Горький «На дне»](https://shkolnaiapora.ru/literaturnoe-chtenie/gorkij-aleksej-maksimovich/na-dne.html)
* Фёдор Михайлович Достоевский «Идиот»
* Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита»

Примерные темы сочинения по направлению: «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

* **Тема #1**. Почему конфликт отцов и детей неизбежен?
* **Тема #2**. Что читает современное поколение?
* **Тема #3**. Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
* **Тема #4**. Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?
* **Тема #5**. Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?
* **Тема #6**. Можно ли говорить о деградации современного поколения?
* **Тема #7**. Нужно ли читать книги в XXI веке?
* **Тема #8**. Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?
* **Тема #9**. Можно ли утверждать, что современная молодёжь в чём-то ориентируется на поколения прошлых лет?
* **Тема #10**. Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?
* **Тема #11**. Важно ли сохранять связь между поколениями?
* **Тема #12**. Можно ли назвать поколение Z потерянным?
* **Тема #13**. Что представляет собой портрет моего поколения?
* **Тема #14**. Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
* **Тема #15**. Кто является героем для молодежи?
* **Тема #16**. Важно ли потомкам учитывать опыт предыдущих поколений?
* **Тема #17**. Почему молодежь неохотно слушает советы старших?
* **Тема #18**. Возможно ли за всю жизнь не совершить ни одной ошибки?
* **Тема #19**. Меняются ли, на ваш взгляд, культурные и нравственные ценности у разных поколений?
* **Тема #20**. Почему одни люди меняются в течение жизни, а другие остаются прежними?
* **Тема #21**. Какие черты присущи людям 21 века?

Нынешняя молодежь действительно ужасна. Но самое ужасное то, что мы к ней не относимся.

Испанский художник Пабло Пикассо

Часто слышишь, что молодежь говорит: я не хочу жить чужим умом, я сам обдумаю. Зачем же тебе обдумывать обдуманное. Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества.

Российский писатель Лев Николаевич Толстой

И такай надутая эта нынешняя молодежь! Спросить иного: «Какого вина вы хотите, красного или белого?» — «Я имею привычку предпочитать красное!» — отвечает он басом и с таким важным лицом, как будто вся вселенная глядит на него в это мгновенье…

Русский писатель Иван Сергеевич Тургенев

Тот, кто в совершенстве овладеет электронной почтой, будет миллионером в двадцать первом веке.

Американский предприниматель, один из создателей и бывший крупнейший акционер компании Microsoft Билл Гейтс

Душа уходит, приходит техника.

Российский актёр Сергей Витальевич Безруков

Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими.

Французский писатель Андре Моруа

Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее.

Британский писатель Джордж Оруэлл

Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.

Американский писатель Марк Твен

Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.

Александр Сергеевич Пушкин

Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями.

Древнегреческий философ Фалес Милетский

Главная опасность, от которой необходимо оберегать детей, — их родители.

Ирландский драматург Джордж Бернард Шоу

Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца.

Заслуженный советский педагог-новатор и детский писатель В.А. Сухомлинский

Дети должны воспитываться не для настоящего, а для будущего, возможно, лучшего состояния рода человеческого.

Немецкий философ Иммануил Кант

Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его.

Французский писатель Виктор Мари Гюго

Наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

Педагог и писатель А.С. Макаренко

Родители трудолюбивы, и дети не ленивы.

Народная мудрость

Яблоко от яблони недалеко падает.

Народная мудрость

Выкормил змейку на свою шейку.

Народная мудрость

Живы родители – чти, померли – помяни.

Народная мудрость

Гни дерево, пока гнётся, учи дитя, пока даётся.

Народная мудрость

Верная указка не кулак, а ласка.

Народная мудрость

Отец рыбак и дети в воду смотрят.

Народная мудрость

От лисы – лисёнок, от свиньи – поросёнок.

Народная мудрость

Послушному сыну отцов приказ не ломит спину.

Народная мудрость

Добрый пример лучше ста слов.

Народная мудрость

Подборка аргумент к направлению: «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Прежде чем мы перейдем к аргументам для подготовке к итоговому сочинению по направлению «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения», хочется дать небольшую вводную.

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей ХХI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Комментарий ФИПИ

А теперь перейдем к тезисам и аргументам к ним.

**В споре между «отцами» и «детьми» не права ни та, ни другая сторона.**

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» поднимается проблема преемственности поколений.

Главной особенностью романа «Отцы и дети» является яркий конфликт между «отцами» и «детьми». Яркий конфликт действительно происходит между представителем «отцов» Павлом Петровичем Кирсановым и представителем «детей» Евгением Базаровым, герои вступают друг с другом в спор, пытаясь доказать свою точку зрения, кардинально отличающуюся от точки зрения оппонента.

Однако можно ли сказать о полном непонимании друг друга «отцов» и «детей»? В начале повествования нигилистом представляется не только центральный персонаж Евгений Базаров, но и Аркадий Кирсанов. Дядя Аркадия Павел Петрович негативно относится к нигилизму, но в конфликт вступает в большей степени с Евгением Базаровым, а не со своим племянником. Отец Аркадия Николай Петрович вовсе не вступает в конфликт с называющими себя нигилистами Евгением и Аркадием. Несмотря на то что он, как и Павел Петрович, является представителем дворянства, Николай Петрович старается понять взгляды своего сына Аркадия и уважать их.

Называющий себя в начале повествования нигилистом Аркадий Кирсанов больше близок с традициями и принципами, в соответствии с которыми жил его отец. Со временем Аркадий Кирсанов осознает, что нигилистические идеи не находят отражения в его собственном «я». И. С. Тургенев сближает два поколения.

Евгений Базаров в начале повествования является ярым нигилистом, отрицающим все общепринятые ценности: любовь, природу, искусство. И. С. Тургенев проводит своего героя через различные испытания, главным из которых становится испытание любовью: Евгений Базаров, отрицающий любовь, влюбляется в Анну Одинцову. Автор показывает, что нигилистические убеждения Базарова не находят отражения в реальной действительности. И.С. Тургенев демонстрирует, что в споре Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова не права ни та, ни другая сторона.

Роман «Отцы и дети» актуален по сей день. Он учит тому, что невозможно перейти к будущему без опыта прошлого. Многие современные представители молодежи хотят полностью разрушить прошлое, чтобы построить идеальное будущее, как это хотел Евгений Базаров, И.С. Тургенев через развенчивание теории Базарова показывает, что это сделать просто невозможно. Роман учит тому, что представители настоящего должны стремиться к лучшему будущему, не забывая о прошлом и пользуясь его опытом, что представители прошлого не должны мешать представителям настоящему двигаться вперед.

**Многие люди живут мечтами о лучшем будущем, ничего не делая для того, чтобы это лучшее будущее наступило.**

Великий критик Н.А. Добролюбов относительно центрального персонажа романа И.А. Гончарова «Обломов» Ильи Ильича Обломова высказался следующим образом: «коренной, народный наш тип». Восприятие Обломова как русского национального типа позволяет сравнить Обломова с современными представителями общества.

Илье Ильичу Обломову свойственны такие качества, как мечтательность, пассивность к собственному сегодняшнему и будущему существованию. Обломов довольно равнодушно относится к своей жизни, лишь мечтая о каких-то преобразованиях, но ничего не делая для исполнения своих желаний. Конечно, пассивность Обломова в романе доведена до максимума, и в современном обществе насчитывается не так много людей, не готовых встать со своего дивана. Однако мечтательность и пассивность не в гиперболизированном виде присущи и современному поколению. Большинство людей надеется на то, что все его проблемы исчезнут сами собой и несчастье сменится счастьем, даже если для этого человек ничего не будет делать. Многие люди живут мечтами о лучшем будущем, ничего не делая для того, чтобы это лучшее будущее наступило. Это касается как личной, так и общественной жизни. Многие современные люди мирятся с окружающей действительностью, как с ней мирился и Обломов, видевший пустоту жизни своих соотечественников.

В современном мире также есть такое деление, которое изображено в романе «Обломов». Есть люди, подобные посещающим Обломова Волкову, Судьбинскому, Пенкину, Алексееву, Тарантьеву, которые думают о том, что ведут интересный образ жизни, однако существуют также пусто и бессмысленно, как Обломов. И.А. Гончаров показывает, что не борется за общественные изменения не только Обломов, но и представители светского общества, не готовые отказываться от собственного образа жизни, боясь перемен в общественной жизни. Несмотря на то что сам автор романа в повествовании прощается с «обломовщиной», многие исследователи отмечают, что явление «обломовщины» останется с русским народом на долгие времена. Действительно, за масками идеальной и прекрасной жизни многие современные люди скрывают пустое существование. Однако есть в современном обществе и люди, подобные Штольцу и в особенности Ольге Ильинской, которые готовы повести страну за собой к лучшему будущему.

**Старшее поколение, опираясь на собственный опыт, считает, что имеет полное право указывать, как жить молодому поколению.**

В драме А.Н. Островского «Гроза» продемонстрировано зарождение борьбы старого и нового. Главная героиня Катерина как представитель нового вступает в конфликт с городом Калиновым, живущим в соответствии со старыми общественными предрассудками.

Яркими представителями старого мира являются Кабаниха и Дикой. Они привыкли к тому, что все окружающие люди уважают их и подчиняются им. Тирания и деспотизм – основные черты Кабанихи и Дикого. А. Н. Островский показывает, что Кабаниха и Дикой стремятся держать жизнь своих близких и всего города Калинова под контролем, потому что они осознают, что их время скоро пройдет. Самодуры боятся лишиться того, что у них есть, они боятся лишиться традиций патриархального строя, потому что понимают, что в новом мире они будут занимать не царствующее место. К сожалению, не готовые к положительным переменам и борющиеся против общественных изменений люди, подобные Кабанихе и Дикому, существуют и в современности.

Правильнее сказать, что с образом Катерины связана не борьба старого и нового, а зарождение борьбы старого и нового. Катерина вступает в конфликт с «темным царством», которое негативно относится к общественным преобразованиям, но долгое время мирится с «жестокими нравами» Калинова и подчиняется домостроевским традициям. Катерина выступает за свободу и искреннюю любовь, но она не может вести явный бунт против общества.

Особенностью конфликта между Катериной и «темным царством» является даже не то, что главными в обществе являются люди, подобные Кабанихе и Дикому, а то, что все окружающие этих самодуров люди мирятся с царствующими несправедливостями. Так бывает и в современности: многие люди ведут себя смиренно, терпя по отношению к себе различные притеснения.

Поступки Катерины и в особенности ее самоубийство всколыхнуло привыкший к статичности город Калинов. Главной героине удалось показать жителям Калинова, что в доме Кабанихи не все так гладко, как она привыкла всем рассказывать. То, что всегда смиренный и подчиняемый своей матери Тихон обвиняет Кабаниху в гибели Катерины, говорит о приближающихся общественных изменениях. А.Н. Островский выражает актуальную во все времена мысль: смирение с общественными несправедливостями никогда не сделает жизнь лучше, изменения начнутся лишь тогда, когда о них кто-нибудь заговорит.

**Современные подростки осознанно подходят к своему образованию: они стремятся получить максимальное количество школьных знаний, которые пригодятся в реальной жизни, и занимаются самообразованием.**

Тем самым недорослем из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» является Простаков Митрофан Терентьевич. На момент повествования герою пятнадцать лет. Читатель имеет возможность сравнить образ подростка из написанной в 1781 году комедии с современными подростками.Комедия Д. И. Фонвизина не теряет своей актуальности даже спустя несколько веков благодаря тому, что в ней поднимаются многие вечные проблемы. Одной из таких проблем является проблема воспитания. Автор показывает, что от родительского воспитания зависят нравственные качества ребенка, его отношение к окружающему миру, в том числе и к окружающим людям. Госпожа Простакова потакала Митрофанушке, избавляла его от какой-либо работы и учебы, демонстрируя жестокость по отношению к крепостным. Митрофанушка вырос таким же жестоким неучем, какой была и его мать. Комедия заставляет современных читателей задуматься над тем, что пример родителей занимает особое место в жизни ребенка, что дети ведут себя в жизни так, как ведут себя их родители.

Отличительной чертой Митрофанушки является отсутствие желания получать какие-либо знания. Он негативно относится к обучению. Автор показывает, что если бы в те времена не было бы обязательным формально получить образование, Митрофанушка бы делать этого точно не стал. На это указывают и слова Митрофанушки, ставшие афоризмом: «Не хочу учиться, хочу жениться».

Конечно, в современном мире есть Митрофанушки, которые не хотят ничему учиться. Для них образование носит лишь формальный характер: некоторые современные дети целью имеют не получение знаний, которыми можно пользоваться в жизни, а получение аттестата об образовании. Однако нельзя сказать о том, что все современные школьники похожи на Митрофанушку из «Недоросля». Большинство современных подростков осознанно подходят к своему образованию: они стремятся получить максимальное количество школьных знаний, которые пригодятся в реальной жизни, и занимаются самообразованием. Если во времена Д.И. Фонвизина недорослей, не желавших тратить свое время на реальное образование, было много, то сейчас такие люди есть, но их не так уж и много. Сравнение собирательного образа Митрофанушки из фонвизинской комедии с современными подростками позволяет сказать об огромном общественном развитии: с 1781 года по 2020 год поменялась не только жизнь взрослых людей, но и отношение подростков к образованию и собственному будущему.

**Людям, принадлежащим к разным поколениям, очень трудно понять друг друга.**

В центре сюжета комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» находится противостояние века нынешнего и века минувшего. Это противостояние проявляется в резко противоположном выборе ценностей и идеалов двух поколений. Фамусовское общество привыкло унижаться перед теми, у кого была власть. Они делали это не из-за страха, а ради собственной выгоды. Это поколение было подвластно влиянию всего зарубежного, кроме того Фамусов был убежденным приверженцем крепостничества. Он был способен сослать на каторгу любого своего крестьянина из-за небольшой провинности. Ненависть к просвещению и чинопочитание довершает образ Фамусова во всей его красоте.

Представители века минувшего гордились непросвещённостью своего сословия, в науке они видели угрозу своей влиятельности и превосходству. Все удовольствие жизни русского дворянства заключалось во сне, еде и развлечениях. Идеальная обстановка для подобного дворянина – пошлые интриги и глупые сплетни. У этого общества свой образ жизни, свои идеалы и ценности. Они действительно уверены в том, что важнее всего богатство, высокая должность и всеобщее уважение. А.С. Грибоедова очень волновала судьба своей Родины, поэтому он разоблачил в комедии фамусовское общество и показал, куда они способны привести Россию.

На смену этому поколению приходит новое, представителем которого был Чацкий, именно в его монологи автор вкладывает свои обличительные речи. Главный герой принадлежал к прогрессивной молодежи, которую считали не просто умной, а непозволительно вольномыслящей. Эта эпоха сильно отличается от предыдущей: отвергаются принципы крепостного права, поощряется достижение цели, а не подчинение вышестоящему лицу, высоко ценится наука и искусство во всех его проявлениях.

Чацкий выражает мнение всего своего поколения, которое заключается в отрицании почитания всего иностранного, ненависти по отношению к крепостному строю и рабскому унижению перед более высоким чином. Представители этого поколения высоко ценят русский народ: его силу, ум, выдержку. Они верят в светлое будущее своего отечества и призывают идти в ногу со временем.

А.С. Грибоедов хотел показать, что конфликт поколений неизбежен, потому что каждая эпоха обладает своими историческими событиями, оказывающими влияние на формирование характеров и мировоззрений. Именно поэтому появляются совершенно различные взгляды на жизнь у близких людей.

**В современном обществе очень много эгоистичных людей, которые думают лишь о собственном существовании, не обращая внимание на жизни окружающих людей.**

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» поднимается большое количество социальных проблем, поэтому произведение является актуальным и на сегодняшний день. В современном мире можно найти и отрицательные, и положительные явления, описанные в рассказе «Чудесный доктор».

Семейство Мерцаловых находится в очень трудном положении. У родителей и трех детей, которые и так живут в нечеловеческих условиях, совершенно нет материальных средств для выживания. Члены семейства стараются найти выход из сложной ситуации, обращаясь за помощью к окружающим людям, которые в свою очередь равнодушны к проблемам Мерцаловых и даже жестоки по отношению к ним. Швейцар прогнал Володю и Гришу, даже не взяв у них письмо; люди, видевшие просившего милостыню Емельяна Мерцалова, грозились вызвать полицию. А. И. Куприн демонстрирует равнодушное и жестокое общество, которое не способно помочь ближнему. К сожалению, такие равнодушные и жестокие люди есть и сейчас, они не способны понять проблемы бедных слоев населения и оказать им помощь, которая бы расценивалась людьми, находящимися в трудном положении, как чудо. В современном обществе очень много эгоистичных людей, которые думают лишь о собственном существовании, не обращая внимание на жизни окружающих людей. Людям, нуждающимся в помощи, не нужно что-то сверхъестественное, им нужна поддержка окружающих людей, которую часто на сегодняшний день получить очень трудно. В рассказе «Чудесный доктор» отражены пороки, которые свойственны многим поколениям, включая и наше.

Единственным человеком, который не прошел мимо проблем семейства Мерцаловых, стал доктор Пирогов. Он выслушал Емельяна Мерцалова и сразу же предложил ему помощь. Потратив свое время, доктор Пирогов пришел в подвал, в котором жили Мерцаловы, выписал Машутке рецепт, помог семейству в материальном плане и дал важный совет: никогда не падать духом. А.И. Куприн показывает, что в жестоком и равнодушном обществе все же есть место для добрых и способных с состраданию людей. Таких милосердных докторов Пироговых можно найти и в современном обществе. Они совершают добро и помогают окружающим людям совершенно бескорыстно, от чистого сердца, ничего не требуя взамен. Поступки современных докторов Пироговых, которые может совершить абсолютно каждый человек, являются настоящим спасением и чудом для отчаявшихся, потерявших надежду людей.

**За маской величественной и прекрасной жизни скрывается нравственное уродство**

В рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» поднимаются многие социальные проблемы, актуальные по сей день. Та жизнь, которую описывает И.А. Бунин в своем рассказе, сопоставима с жизнью многих современных людей.Господин из Сан-Франциско – богатый и влиятельный человек, который может себе позволить все, что угодно, однако его жизнь совершенно пуста. Автор показывает, что за маской величественной и прекрасной жизни скрывается нравственное уродство. Такие люди, которые внешне имеют идеальную жизнь, но на самом деле ничего из себя не представляют, существуют и сейчас. В рассказе И.А. Бунина подчеркивается, что господин из Сан-Франциско был уверен в том, что он «только приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет». Это тоже роднит главного героя бунинского рассказа со многими современными людьми, которые не живут настоящей жизнью, а лишь существуют. Многие люди откладывают свои истинные желания на потом, но так и не дожидаются этого «потом», как это случилось и с господином из Сан-Франциско, который умер в тот момент, когда только решил жить, а не существовать.

В рассказе показано, что главными жизненными ценностями людей становятся социальный статус и материальное положение. Господину из Сан-Франциско прислуживают и выказывают уважение только тогда, когда он воспринимается окружающими людьми как кошелек с деньгами, которыми можно оплатить хорошее отношение к господину из Сан-Франциско. Окружающие героя люди сразу же забывают его, когда он умирает, помещают его в ящик из-под содовой, находящийся в подвале. В современном мире оценка человека также происходит по его деньгам и положению в обществу, люди, которые выделяются не своими талантами, способностями и личностными качествами, а материальным положением, быстро забываются, так как за всю свою жизнь они не принесли обществу никакой пользы, только эгоистично потребляя чужие ресурсы. Хотелось бы верить в то, что в современном мире люди не судят по внешней оболочке, обращаясь к внутреннему миру человеку, но наблюдение над многими людьми современности позволяет сказать, что, к сожалению, сходств современной действительности с рассказом «Господин из Сан-Франциско» много.

Сходств действительно много, однако не все в современном обществе так плохо, как изображено в бунинском рассказе. В современном мире важное место занимают такие жизненные ценности, как любовь, семья, дружба, которые не находят отражения в «Господине из Сан-Франциско».

**Современные люди, не зная законов, неосознанно становятся преступниками, так и не понимая, в чем заключается их вина.**

Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник», написанный еще в XIX веке, не теряет актуальности и в наши дни, так как в нем поднимаются важные общественные проблемы.Сюжет рассказа довольно прост: мужика Дениса Григорьева судят за то, что он откручивал гайки с железной дороги. Важны в повествовании позиции двух конфликтующих сторон: мужика Дениса Григорьева, образ которого является собирательным образом крестьянства, и следователя, олицетворяющего государственную власть. А.П. Чехов показывает, что Денис Григорьев не понимает, что от того, что он и другие мужики выкручивает гайки, поезда, наполненные людьми, могут сойти с рельс, что приведет к настоящим трагедиям. Как Денис Григорьев не понимает следователя, так и следователь не понимает крестьян, которые с помощью выкрученных с железнодорожных путей гаек ловили рыбу, то есть находили способ прокармливать себя и свою семью. Следователь не понимает, что Денис Григорьев и другие крестьяне неосознанно совершали преступление не от хорошей жизни.

Таких людей, подобных Денису Григорьеву, в современном мире много. Некоторые люди с ограниченным мышлением совершают какие-то поступки, совершенно не думая о других, заботясь лишь о собственных интересах. Часто современные люди, не зная законов, неосознанно становятся преступниками, так и не понимая, в чем заключается их вина, как это произошло с Денисом Григорьевым. Рассказ А.П. Чехова преподает следующий урок, выраженный в современном обществе статьей Конституции РФ: «Незнание закона не освобождает от ответственности». Но есть в современном обществе и люди, подобные следователю. Представители властьимущих никогда не поймут проблемы бедных людей, пока сами не столкнуться с ними.

А.П. Чехов показывает, что Денис Григорьев и следователь не понимают друг друга, потому что говорят фактически на разных языках. В нашем обществе наблюдается нечто подобное, когда бедные люди и богатые люди не могут найти общий язык, так как живут по разным понятиям. Рассказ А.П. Чехова построен так, что можно понять и Дениса Григорьева, который был настолько беден, что для ловли рыбы пользовался тем, что находилось в окружающем мире, и следователя, который не мог закрыть глаза на совершенное преступление, которое могло привести к крушению поездов и гибели людей. Так и в современном обществе: невозможно сказать, кто в конкретной ситуации прав, а кто виноват, ведь нужно анализировать все точки зрения относительно данной ситуации.

**Люди часто обращают свое внимание на преходящие ценности, забывая при этом о самом главном – о своей семье.**

Написанный в первой половине XX века рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма» не теряет своей актуальности и в XXI веке. Между героями и событиями рассказа и современностью можно найти много общего.

Сюжетной основой рассказа становится то, что девушка Настя уже давно не навещала свою проживающую в деревне маму Катерину Петровну. Мать старалась не отвлекать Настю от работы, но когда она поняла, что дни ее скоро подойдут к концу, написала дочери письмо, в котором просила ее приехать хотя бы на день. Занятая на работе Настя почувствовала угрызения совести лишь тогда, когда получила телеграмму, в которой говорилось о том, что Катерина Петровна умирает. Настя отправляется проститься с матерью, но не успевает: Катерина Петровна уже умерла.

Важными в повествования становятся внутренние переживания главной героини. Только тогда, когда она потеряла свою маму, Настя поняла, что на протяжении долгого времени она не вспоминала о самом дорогом для нее человеке. Настя чувствовала вину перед своей мамой за то, что не приезжала к ней, не заботилась о ней и даже не справлялась о ее здоровье в течение целых трех лет. К.Г. Паустовский оставляет свою героиню тогда, когда она с чувствами «непоправимой вины, невыносимой тяжести» уезжала из деревни, в которой похоронена ее мать, однако читатель понимает, что чувство вины будет мучить Настю до конца ее жизни.

Описанная в рассказе ситуация может происходить и в современной действительности. Люди часто обращают свое внимание на преходящие ценности, забывая при этом о самом главном – о своей семье. Как и Настя, наши современники часто тратят время на пустые занятия, пытаясь прикрыть свое невнимание к близким этими пустыми делами. Конечно, работа тоже важна в жизни современного человека, однако нужно правильно расставлять приоритеты. Работу всегда можно найти другую, а возможности находиться рядом с родными и близкими, к сожалению, ограничены временем. Часто молодое поколение забывает о своих родных, предоставляя их самим себе, а потом горько плачет от осознания невозможности увидеть своих родных, поговорить с ними и взять за руку. Люди думают о том, что на общение с близкими у них еще хватит времени, что у них впереди еще целая жизнь, однако суровая реальность показывает, что человек тратит свое время на менее важные вещи, чем общение с близкими. Рассказ «Телеграмма» учит современных читателей тому, что нужно заботиться о своих родных и близких, когда для этого еще есть возможность.

**Представители настоящего, стремясь к лучшему будущему, совершают неправильные поступки.**

В написанной в 1976 году повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» отразились не только черты того времени, но и черты современного поколения.

Основой сюжета повести является то, что для строительства гидроэлектростанции планируют затопить деревню Матеру. Центральное место в повести занимают отношения старого и молодого поколений к затоплению острова, символизирующему изменения в обществе.

Герои, представляющие старое поколение, негативно относятся к тому, что Матеру собираются затапливать. Живя в деревне всю свою жизнь, они не готовы переехать в данные им властями городские квартиры. Старики ценят малую родину, потому что здесь прошли их детство и молодость, взросление и старение. Особую ценность Матера приобретает для представителей старого поколения из-за того, что в деревне похоронены все их родных и близкие.

Герои же, представляющие молодое поколение, относятся к затоплению Матеры совершенно по-другому. Они радуются приближающимся изменениям, считают их частью развития общества. В.Г. Распутин показывает, что одни представители молодежи относятся к затоплению острова равнодушно, а другие даже проявляют жестокость по отношению к тем, кто не хочет покидать Матеру. Многие молодые люди радуются тому, что теперь они будут жить в предоставленных им городских квартирах, некоторые из них сжигают не только собственные жилища, но и дома тех, кому тяжело дается смирение с переездом.

В.Г. Распутин демонстрирует конфликт между представителями старого и нового поколений. Однако этот конфликт рассматривается не в традиционном формате. Автор повести находится не на стороне молодого поколения, выступающего за перемены, как это происходило среди авторов большинства художественных произведений, а на стороне старого поколения, стремившегося сохранить свою малую родину. В повести выражается мысль о том, что представители настоящего, стремясь к лучшему будущему, совершают неправильные поступки. Ради технического прогресса молодое поколение готово пойти на уничтожение целого острова с растениями, животными и захороненными останками людей. Такое стремление молодого поколения совершить общественные изменения любыми путями, описанное в повести «Прощание с Матерой, характерно и для современного поколения, часто забывающего о заботе об окружающем мире и о сохранении памяти. В.Г. Распутин призывает представителей всех поколений смотреть на то, какой ценой совершается общественный прогресс.

**Русский фольклор в новом свете не может не заинтересовать современного читателя.**

Какие книги вдохновляют современную молодежь? Из всего многообразия литературы наши сверстники выбирают то, что можно интерпретировать по-новому, в духе постмодернизма. Например, Виктор Пелевин в произведении «Священная книга оборотня» подметил любовь молодых людей современности в русскому фольклору. Герои книги анализировали и обсуждали такие сказки, как «Крошечка-Хаврошечка» и «Аленький цветочек». Благодаря своим исключительным познаниям они трактовали известные истории по-своему. Так, корова из «Крошечки-Хаврошечки» стала символом нефтяного потенциала России. Как и волшебное животное, нефть кормит русский народ, страдающий от притеснений и неравенства. Энергия, содержащаяся в нефти, действительно прорастет в виде «золотых яблок» для людей, живущих в России и имеющих какую-то часть денег от продажи ресурсов. Эти интересные размышления показывают нам русский фольклор в новом свете и не могут не заинтересовать современного читателя.

**Большинство юношей и девушек нового времени, которые родились без серебряной ложки во рту, хотят не славы, а финансового успеха.**

Можно ли согласиться с утверждением Д. Байрона «Юность мечтает о славе»? Это изречение отчасти применимо в современному поколению, но относится к его обеспеченной прослойке. Большинство юношей и девушек нового времени, которые родились без серебряной ложки во рту, хотят не славы, а финансового успеха. Это подтверждает пример из популярной книги Виктора Пелевина «S.N.U.F.F». Молодые герои, живущие в Уркаганате, отсталой и бедной стране, мечтают не о признании, а о своем месте в богатом краю — Бизантиуме. Там люди живут обеспеченно и ни в чем себе не отказывают. Поэтому Грым и Хлоя, рискуя жизнью, стремились попасть туда и задержаться там под любыми предлогами. Героиня стала работать в эскорте, а герой стал местной знаменитостью, рассказывая о быте и нравах орков. Грым и Хлоя не претендовали на славу, хоть и получили ее: им было достаточно богатства и личного комфорта.

**Для большинства людей семейные ценности остаются главными, в какой бы эпохе им не довелось жить.**

Как мои сверстники относятся к семье? Для большинства людей семейные ценности остаются главными, в какой бы эпохе им не довелось жить. Но и бунт против несправедливости в родственном кругу тоже остается «вечной проблемой». Так, главный герой романа Павла Снаева «Похороните меня за плинтусом» отчаянно сопротивляется влиянию бабушки, которая отняла внука у родной матери и винила дочь во всех смертных грехах только потому, что она вышла замуж. Саша любит бабушку и маму и разрывается между этими чувствами. Но пожилая женщина деспотически опекает ребенка и не дает ему шагу ступить без своего ведома. Тяжелые наказания сменяются приступами ревнивого и страстного обожания. Внук стал для героини игрушкой, которой можно распоряжаться, все время жалея себя и виня других за «камень на шее» в виде Саши. Юный герой принимает и такую семью, но все же страдает от гнета чрезмерной опеки и разлуки с мамой.

**Молодые люди хотят добиться правды и справедливости.**

Чего хотят добиться мои сверстники? Как и все молодые люди, мое поколение хочет добиться правды. Поэтому его вдохновляют такие герои, как Лена Бессольцева из книги Владимира Железникова «Чучело». Лена стала свидетельницей того, как любимец всего класса стал доносчиком, однако ребята обвинили ее в предательстве, ведь она была новенькой. Дима нравился девочке, поэтому она ждала, что он сам во всем признается. Однако он лишь обещал признание и ничего не делал, а позже и вовсе стал участником травли Лены. Страдая от бойкота и издевательств, героиня пришла на День рождения к Диме и публично бросила детям свои обвинения. Смелость и доброта девочки покорили одноклассников. Они признали свою вину и попросили прощения. Справедливость восторжествовала. Именно этого хотели бы многие мои сверстники, ведь ее отсутствие разочаровывает нас в мире, который мы только начали открывать для себя.

**Молодежь в 21 веке предана своей Родине, как и ее предки.**

Как молодежь относится к Родине в 21 веке? Мои сверстники преданы ей, как и их предки. Подтверждением может служить современное произведение Марии Мартиросовой «Красные, жёлтые, синие». Маргарет Манукян оказалась в эпицентре Армяно-азербайджанского конфликта. Ее фамилия стала мишенью для одной из враждующих сторон, ведь в конце 1980-х годов в Нагорном Карабахе национальность стала важнее всего. Чтобы выжить в условиях травли и под угрозой насилия, девочка сбежала в Россию, а затем в Нью-Йорк. Однако в ее сердце осталась любовь к родным местам: «Я никого не забыла, я всех помню и очень люблю». Даже живя в благополучной стране и имея большие перспективы, героиня скучает по малой родине и надеется вернуться туда вновь. Она предана своей отчизне, даже несмотря на все испытания, которые ей пришлось пережить там.

**В условиях пост-апокалипсиса можно надеяться только на свои силы и возможности.**

Чем новое поколение отличается от предшествующих? В наше время существенно изменился подход к решению женского вопроса. Нынешние девушки уже могут постоять за себя. Одну из таких героинь описала Юлия Вознесенская в произведении Юлии Вознесенсокй «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами». В условиях пост-апокалипсиса Кассандра могла надеяться только на свои силы и возможности. Весь мир оказался в лапах тирании, а многие люди попали в лагерь смертников. Под контролем нового «спасителя» все уцелевшие жители находились в подчинении у глобальной компьютерной сети, исключающей свободную волю. Но Кассандра сумела вырваться из лагеря и объявить бунт технологической зависимости. На дороге к цели девочка обрела первую любовь и все человеческие чувства, которых были лишены узники сети. Наше поколение, выбирающее себе таких героев, отличается от предыдущих смелостью, целеустремленностью и верой в себя, которыми наделены люди обоих полов.

**В мире нет ничего невозможного для человека, чьи физиологические возможности ограничены.**

Как мое поколение изменит мир? Я думаю, представители нашего времени смогут упростить важнейшие процессы во взаимодействиях между людьми, ведь сегодня мы все чаще задумываемся о доступной среде для инвалидов и тех, кто испытывает временные трудности. Для моих сверстников нет границ, что доказывает, к примеру, книга Дарьи Варденбург «Правило 69 для толстой чайки». Главному герою очень тяжело общаться с другими из-за заикания и других проблем с речью. Однако он хочет совершить кругосветное путешествие в 13 лет и упорно идет к этой цели. Оказалось, что владение парусником — это не единственное, что нужно уметь путешественнику. Якоб Беккер вынужден учиться налаживать контакт с окружением и исправлять недостатки в речи. Мальчику очень тяжело даются первые шаги к цели, он совсем не подходит на роль героя историй Жюля Верна, и все же он мужественно преодолевает себя, чтобы на своем примере показать: в мире нет ничего невозможного для человека, чьи физиологические возможности ограничены.

**В любой эпохе человек будет хотеть любви, доброты и понимания.**

Какие духовные ценности у молодежи нашего времени? Какая бы эпохе не досталась человеку, он всегда будет хотеть любви, доброты и понимания. Эти ценности помогают нам не чувствовать себя одинокими. Их актуальность доказывает пример из книги Тамары Михеевой «Островитяне». Главные герои одиноки и отчаянно ищут в мире то, что поможет им почувствовать себя нужными, понятыми и близкими. У Лизы есть многодетная семья, но бесконечная суета забот вынуждает подростка поглубже уйти в себя: всем не до него. А Руслан не имеет братьев и сестер, но и без них не может обратить на себя внимание родственников. И он, и она хотят, чтобы их услышали, приняли и приласкали. Но, даже несмотря на пристрастие мамы Лизы к йоге, такое простое человеческое желание подростков остается без ответа долгое время и тонет в рутине дней. Однако оба героя ценят и уважают свою семью. Первая любовь приносит им долгожданную внутреннюю гармонию. Как и сотни поколений людей до них, они стремятся к доброте, любви и пониманию.

**Современная молодежь ищет в искусстве новые смыслы и значения, не умаляя старых и общепринятых.**

Как современная молодежь воспринимает искусство? Многие из нас ищут в нем новые смыслы и значения, не умоляя старых и общепринятых. Например, в книге Виктора Пелевина «Искусство легких касаний» автор продемонстрировал попытки современного человека отыскать скрытые подтексты известных явлений. Историк К.П. Голгофский видит связь между монстрами с крыши Нотр-Дама, шедеврами Гойи, самобытным мистическим путем России и трансгендерными уборными Северной Америки и анализирует шедевры мирового искусства под другим углом, указывая на инфернальное значение некоторых произведений. Он утверждает, будто творчество с давних времен было проявлением деятельности и предметом интереса тайных обществ, которые видели в нем больше, чем художественную ценность. «Любое творческое действие настроенного на выживание современного художника — это просьба принять его в заговорщики, а все его работы — набранные разными шрифтами заявления на прием» — таков взгляд современного человека на искусство, которое объединяет непохожих людей и делает их сильнее. Мы видим в творчестве тайный язык, который позволяет нам сделать общение более изысканным, содержательным и откровенным.

**Юноши и девушки нашего времени отличаются раскованностью, откровенностью и способностью постоять за себя.**

Какие черты характеризуют мое поколение? Юноши и девушки нашего времени отличаются раскованностью, откровенностью и способностью постоять за себя. Например, герои романа Мариама Петросяна «Дом, в котором…» — дети-инвалиды, от которых отказались родители. Вместо того чтобы покорно принимать судьбу и жалеть себя, они построили свой мир в стенах интерната и создали систему каст, кодов и устоев, которые сделали их сообщество уникальным и самодостаточным. Вместо привычных ролей дети изобрели для себя новые, чтобы не чувствовать себя ущемленными. Несмотря на испытания, лишения и боль, герои дают отпор судьбе и друг другу, не позволяя обстоятельствам сделать их несчастными. Каждый их день — это борьба за жизнь и частицу счастья. Они честны перед собой и окружающим миром. Эти черты отличают наше поколение от предыдущих, потому что в современном мире подход к воспитанию детей изменился. Мы рано взрослеем, поэтому приобретаем способность вести себя открыто и смело уже в раннем возрасте.

**Люди нашего времени более самостоятельны и практичны.**

Чем поколение сегодняшних детей отличается от поколения своих отцов? Главное отличие заключается в том, что люди нашего времени более самостоятельны и практичны. Например, если раньше девушки рассчитывали только на удачное замужество или иную протекцию со стороны мужчин, то теперь они берут судьбу в свои руки. Так, героиня романа Пауло Коэльо «11 минут» жила бедно, но мечтала приобрести финансовую независимость и дать своим детям материальное благополучие. Однако денег на образование у нее не было, как и перспектив в родной стране. Поэтому Мария уехала из родного города и начала заниматься проституцией. Век назад ее история закончилась бы плачевно и назидательно, но сегодня автор показал альтернативный финал: героиня накопила нужную сумму и открыла свой бизнес, исполнив свою мечту. Ее путь не был честным и высоконравственным, но и условия жизни многих таких девушек далеки от совершенства. Они вынуждены идти к своей цели окольными дорогами, потому что других просто нет. Герои нашего века не мирятся с обстоятельствами, а меняют их под себя, хоть и поступаются при том моральными принципами. Но таков их выбор, который можно оправдать неблагополучными условиями жизни и социальной несправедливостью.

**Из-за незнания ошибок прошлого происходят многочисленные трагические событи, связанные как с отдельными личностями, так и со всем обществом в целом.**

Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» является своеобразным романом-предупреждением. Писатель показывает, что будет с человеческим обществом, если в мире самым важным станет технический прогресс. В романе-предупреждении отображены те черты, которые уже наблюдаются в современном обществе.

Р. Брэдбери показывает стремление власти полностью контролировать жизнь людей. Появление людей-копий, не имеющих ни капли индивидуальности, связано с желанием власти как можно проще контролировать людьми, ведь если люди будут одинаковыми, то они будут жить в соответствии с теми принципами, которые помогают властьимущим сохранить власть в своих руках. Большинство персонажей романа не пытаются бороться с общественными несправедливостями, они мирятся с ними и даже не замечают, что в обществе существуют огромные проблемы, не дающие людям выражать собственное «я».

Конечно, в современном мире не сжигают книги, как это происходит в романе Р. Брэдбери, однако то, что интерес людей к книгам упал, нельзя не заметить. В книгах отображен опыт прошлых поколений, сжигание книг в романе символизирует историческое забвение. Многие современные люди не интересуются прошлым, из-за незнания ошибок прошлого происходят многочисленные трагические события, связанные как с отдельными личностями, так и со всем обществом в целом.

Роман «451 градус по Фаренгейту» заставляет задуматься над тем, что не все представители настоящего ведут общество к лучшему. Р. Брэдбери показывает, что, будто бы стремясь к идеальному будущему, люди вычеркивают прошлое и забывают о том, что важнее является не технический прогресс, а человеческая личность. Современные читатели, анализируя то, что описано в романе, должны понимать, что поколение настоящего может привести общество к лучшей жизни, а может привести общество и к по-настоящему трагическим событиям. Р. Брэдбери показывает, что вместе с книгами общество уничтожает само себя. Писатель предостерегает последующие поколения от совершения подобных ошибок.

Главный герой Гай Монтаг и ему подобные являются не представителями настоящего, а представителями будущего (при благополучном раскладе). Люди, которые учат содержание запрещенных книг, не согласны с существующими принципами жизни, они готовы вести общество к другому – по-настоящему лучшему будущему.

В романе М. Зусака «Книжный вор» отображены события, которые произошли в мире сравнительно недавно. Современные читатели могут сравнить собственную жизнь с тем, с чем пришлось столкнуться нашим бабушкам и дедушкам.

Вынужденные жить в эпоху формирования и развития фашизма, герои романа встречают на своем жизненном пути различные испытания: вступление к фашистскую партию, наступление Второй мировой войны, проходящие через город колонны с евреями, постоянные бомбежки, смерть родных и близких и многое другое. Нашему поколению повезло, что мы не живем в военное время. М. Зусак с помощью своего романа выражает позицию современных людей относительно правления Гитлера и Второй мировой войны: это жестокие события, которые никогда не должны повториться. Роман «Книжный вор», где повествование ведется от лица Смерти, не поддерживающего войну и фашизм, учит современное поколение обращать внимание на ошибки прошлого, чтобы в будущем их не совершить.

Конечно, в современном мире тоже есть жестокие люди, однако это отдельные личности, а не представители государственной власти, пропагандирующие насилие и реализующие свои жестокие и кровавые принципы по всему миру. Мы должны уважать наших предков, которые, рискуя и жертвуя собственными жизнями, общественное ставя превыше личного, смогли победить фашизм и нацизм, мы должны быть благодарны нашим предкам за то, что они дали нам возможность жить в мирное время, где можно реализовать себя.

В современном обществе есть злые, равнодушные и жестокие люди, однако большинство людей имеют те же нравственные качества, что и Лизель Мемингер, Ганс Хуберман, Роза Хуберман, Руди Штайнер, Макс Ванденбург, Ильза Герман, которые, несмотря на тяжелые времена в стране и во всем мире, оставались в первую очередь Людьми. Как и эти персонажи, многие люди современности готовы помогать окружающим людям – как близким, так и совершенно незнакомым, готовы оказывать поддержку, проявлять доброту и милосердие, чем-то жертвовать ради других людей. Многие современные люди сталкиваются с различными жизненными трудностями каждый день, но остаются такими же искренними и добрыми по отношению к другим людям. Находят в современном мире отражение и поднятые в романе «Книжный вор» проблемы роли семейных, дружеских и любовных взаимоотношений в жизни каждого человека.

**Каждый человек, в какую бы эпоху его не забросила судьба, в глубине души не хочет воевать.**

Какие общие черты объединяют нас с поколением участников ВОВ? Каждый человек, в какую бы эпоху его не забросила судьба, в глубине души не хочет воевать. На фронт его заманивают обманом или угрозой, политики или жестокие обстоятельства. Это доказывает пример из книги немецкого писателя Дитера Нолль о Второй Мировой войне «Приключения Вернера Хольта». Герои романа — почти наши ровесники. Что заставило их пойти на захват чужих территорий? Все то же, что заставило бы и нас взяться за оружие. С самого раннего возраста их настраивали на войну и убеждали в долге перед лидером страны и его амбициями. Подростки пребывали в уверенности, что борьба на передовой — это романтическое приключение, которое делает юношей настоящими мужчинами и развивает мужество, стойкость, волю. Однако реальность не совпала с ожиданием: «Все ложь и обман» — делает вывод герой. В наступлении солдаты быстро разочаровались в своих сладкоречивых агитаторах и фальшивых идеях. Грязь, кровь, жестокость и агрессия — вот что они нашли на поле брани. С этими юношами в форме немецких солдат нас объединяют наивность, ведомость и романтические иллюзии юности. Мы тоже не знаем цену жизни и мира и порой становимся жертвами хитрецов, которые манипулируют нами, заставляя взять в руки оружие ради геополитических амбиций политиков.

**Сегодня люди ценят такие качества, как чувство юмора, рассудительность и харизму.**

Кого можно назвать «героем нашего времени»? Сегодня люди ценят такие качества, как чувство юмора, рассудительность и харизму. В оценке личности важным критерием становится успех. В то же время человек, которого можно назвать «героем нашего времени», должен отличаться от других. Чем? Чаще всего он выделяется из толпы своим протестом против условностей и отживших свое традиций. Например, одним из самых популярных героев современных книг является Октав из скандально известного романа Фредерика Бегбедера «99 франков». Он является характерным представителем нашего времени. Герой работает в рекламном бизнесе, уделяя карьере почти все свое время. Он не спешит жениться и ведет себя раскованно, предпочитая сначала попробовать в жизни все, а уж потом связывать себя семейными узами. Октав циничен, интеллектуально развит и отличается оригинальностью мышления. Несмотря на финансовое преуспеяние и всеобщее уважение, его мятежный дух не удовлетворен. Он понимает, что рекламная сфера убивает ее творческий потенциал. Герой объявляет войну всей своей индустрии, рискуя потерять все. Грязные секреты рекламного бизнеса он описывает в своем романе, сжигая мосты и делая выбор в пользу призвания, а не денег. Октав смел, непредсказуем и духовно богат, поэтому не боится изменить свою жизнь и променять успех на толику справедливости. На таких людей ровняется мое поколение.

**Современная молодежь ищет нравственные ориентиры во взаимовыручке, справедливости и альтруизме.**

Какие нравственные ориентиры направляют мое поколение? Современная молодежь ищет их во взаимовыручке, справедливости и альтруизме. Например, герои романа Стивена Кинга «Оно» сплачиваются ради борьбы с таинственным убийцей, который расправляется с детьми по всему городу. Взрослые не могут увидеть его и ищут причину зла в другом месте. Однако Ричи Тозиер, Билл Денбро, Беверли Марш, Майк Хэнлон, Эдди Каспбрак, Бен Хэнском и Стэн Урис решают разобраться с монстром и отомстить за убитых жертв. Они сильно рискуют, ввязавшись в это противостояние, потому что «Оно» гораздо сильнее их и обладает магическими способностями. Но дружба, сила духа и стремление к добру помогают подросткам взять верх в схватке. Осознание важности миссии, готовность отстаивать правду и добро, взаимовыручка и бескорыстность — все это нравственные ориентиры, которые позволяют нашему поколению найти правильный путь.

**Юношей и девушек беспокоят актуальные вопросы нашего времени, среди которых особенно острым является наркомания.**

Какие глобальные проблемы больше всего волную современную молодежь? Прежде всего, юношей и девушек беспокоят актуальные вопросы нашего времени, среди которых особенно острым является наркомания. Например, в романе Хьюьерта Селби «Реквием по мечте», который читали многие мои сверстники, эта проблема стала центральной. Главные герои становятся наркозависимыми, и вся их жизнь летит под откос. Прекрасная художница Мэрион начинает с «легких» доз и прекрасно себя чувствует, однако впоследствии зависимость заставляет ее потерять самоуважение, талант, семью и выйти на панель. Постепенная деградация девушки приводит к тому, что от нее остаётся только тело, которое цинично используют все, у кого есть «доза» для нее. Не менее ужасная судьба ожидала Гари, ее возлюбленного. Из-за непрерывных инъекций в ненадлежащих условиях у него началась гангрена, и он потерял руку. Трагедия заключается в том, что за пределами литературы такие случаи происходят до сих пор. Разумеется, данная проблема не может не волновать современного человека. Ее последствия губительны для общества.

**Молодежи нашего времени свойственно восхищаться реальными людьми, которые совершали ошибки, но смогли их преодолеть.**

Какие герои становятся кумирами моих сверстников? Молодежи нашего времени свойственно восхищаться реальными людьми, которые совершали ошибки, но смогли их преодолеть. Одним из таких героев является автор книги «Шантарам» — Грегори Робертс. Известно, что в романе он описал именно свою судьбу. Его литературное воплощение, Лин страдал от героиновой зависимости и попал в тюрьму за грабежи. Столкнувшись с жестокостью правоохранительной системы, он решил сбежать из тюрьмы и начать жизнь с чистого листа в Индии. Там герой стал врачом в трущобах и помог сотням людей сохранить здоровье. Более того, он трудился безвозмездно даже в разгар эпидемии холеры, рискуя заразиться. Несмотря на криминальное прошлое, этот человек смог исправиться и превратиться в добродетельного члена общества, приносящего большую пользу. Это перевоплощение вдохновляет многих современных людей стать лучше.

**«Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее».**

Можно ли согласиться с мнением Дж. Оруэлла «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее»? Думаю, да, ведь юношеский максимализм свойственен молодежи в любой стране и эпохе. Например, подобный пример мы встречаем в современном романе Джеймса Клавелла «Благородный дом». Герой возвращается домой, в Гонконг, после обучения в элитном университете США и сразу же убеждается, что бизнес его отца давно устарел. Новые технологии, которые освоил Пол, не применялись у Четырёхпалого У, поэтому его дело было не таким эффективным. Молодой человек смог разработать свои коммерческие предложения и даже переиграть отца в бизнесе, ведь каждый его шаг более соответствовал новому времени и его стандартам. Успех сделал Пола Чоя увереннее в себе и он действительно считал себя мудрее последующих поколений, поэтому прибрал всю власть над кланом к своим рукам, определяя судьбу младших членов семьи по своему усмотрению. А ведь именно так повел себя и его отец, когда был молодым. Такое поведение свойственно каждому поколению: прошлое мы считаем отсталым, поэтому мним себя умнее, а будущее — неопытным, поэтому объявляем себя мудрее.

**«Каждое поколение высмеивает старые моды, но благоговейно следует новым»**

Можно ли согласиться с мнением Г. Торо «Каждое поколение высмеивает старые моды, но благоговейно следует новым»? Это, бесспорно, так, ведь у каждой эпохи есть своя культура, которая противоречит той, что была до нее. Возьмем, к примеру, роман Скотта Фитцджеральда «Великий Гэтсби». Герои окунулись в джазовый стиль и отбросили запреты прошлого. Женщины, в отличие о своих матерей и бабушек, носили короткие стрижки и обтягивающие платья. Они курили и выпивали наравне с мужчинами, протестуя против табу вчерашнего дня и заявляя о своей свободе от предрассудков. Стало модно иметь работу, а не сидеть с детьми, что опять-таки противоречило морали предыдущего поколения. Мужчины тоже стали более раскованы и демократичны. Они не спешили жениться и обзаводиться детьми. Аристократы не стеснялись романов с «простыми» девушками из рабочей среды. Их одежда тоже изменилась: стала более удобной и менее помпезной. После войны все они хотели насладиться мгновением, а не думать о будущем. Отрицая моду прошлого, которая подходила довоенному миру, они с восторгом приняли моду настоящего, которая отвечала потребностям их раненой в боях души.

**«Во всякой стране молодое поколение — всегда иностранцы»**

Можно ли согласиться с мнением Ж. Де Сталь «Во всякой стране молодое поколение — всегда иностранцы»? Это сказано верно, ведь молодым людям свойственно пытаться менять мир и не соглашаться с его законами. Поэтому даже в своей стране они чувствуют себя чужаками. Это доказывает пример из произведения Джэрома Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Главный герой страдает от непонимания в очередной школе и несет домой весть о новых неприятностях. Холдена Колфилда исключают за неуспеваемость и плохое поведение. В последнии дни в общежитии он даже дерется с одним из учеников, подкрепляя дурное мнение о себе. Однако герой вовсе не глуп и не ленив. У него, например, получаются очень хорошие сочинения. Просто он не находит понимания в сложившейся системе обучения и не может проявить свой потенциал. За несколько дней самостоятельной жизни он пробует найти единомышленников, признается, что ему противна школа, но не знания. Однако героя никто не принимает всерьез, и он блуждает один в своих мыслях и сомнениях. Он чувствует себя чужим в родном городе и даже собирается бежать из него «на Запад». Только сестренка Фиби понимает его и заставляет остаться дома, ведь без оговорок соглашается на побег. Только осознав ответственность за сестру и став взрослым в это мгновение, Холден ощущает счастье и искомую гармонию с окружающим миром.

**Молодежь нашего времени желает того же, о чем грезили ее предки.**

О чем мечтает мое поколение? Молодежь нашего времени желает того же, о чем грезили ее предки. Мы хотим любить и радоваться жизни, добиваться поставленных целей и найти свое место в мире. А некоторым из нас достаточно просто выжить, как, например, героям романа Джона Грина «Виноваты звезды». Хэйзел заболела раком и узнала, что дни ее сочтены. Она совсем отчаялась и потеряла способность наслаждаться чем-либо, но на одной из встреч с группой поддержки познакомилась с Огастусом Уотерсом — человеком, который пересилил болезнь. Его пример вдохновил девушку бороться. В тесном общении между ними вспыхнула любовь. Герои решили отправиться в поездку, чтобы насладиться тем, что имеют, и не думать о плохом. «Я верю в настоящую любовь, понимаешь? Люди теряют глаза, заболевают чёрт-те чем, но у каждого должна быть настоящая любовь, которая длится минимум до конца жизни» — именно такие мечты были у этой пары. В путешествии они сбылись: герои обрели настоящую любовь, которая изменила их жизнь и заставила ценить каждую минуту.

Примеры сочинений по направлению: «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Сочинение #1: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Нравственность

В наше сложное время проблемы нравственности, по-моему, обретают особую остроту и актуальность. Мне больно смотреть, как люди не только теряют, но и перестают ценить такие качества, как доброта, верность, порядочность, искренность и особенно любовь к своей родине, ее нравам, обычаям, традициям. Как легко и просто мы перенимаем все чужое! Я считаю, что смысл жизни человека — совершенство собственной личности, а главным инструментом совершенства личности является нравственность.

Русская литература всегда была тесно связана с нравственными исканиями нашего народа. Лучшие писатели в своих произведениях постоянно поднимали проблемы современности, пытались решить вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства, справедливости и другие. Наиболее интересными являются произведения, в которых поднимаются проблемы, связанные с нравственностью человека, с его исканиями положительного идеала в жизни. Одним из писателей, который искренне болеет за нравственность нашего общества, является Валентин Распутин. Особое место в его творчестве занимает повесть «Пожар» Это размышления о нашем современнике, о гражданском мужестве и нравственных позициях человека.  
А.П. Чехов, всей своей жизнью, всем своим творчеством боролся за красивого человека в широком смысле этого слова, за душу человека, за все то лучшее, что есть в нем.  
«Берегите в себе человека!» — призывал Чехов.  
Проблема нравственности звучит и в творчестве Некрасова, например стихотворение «Нравственный человек».

Нравственность и доброта — великие силы, и надо правильно их понимать.  
Добро воспитывает и возвеличивает человека, злость и равнодушие унижают его.  
«Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека», — говорил Саади.

Сочинение #2: Между прошлым и будущим: портрет моего поколенияТема: Какая она – молодёжь двадцать первого века?

Если задать этот вопрос бабушкам и дедушкам современного молодого человека, то они скажут, что это поколение, которое живёт одним днём, ни о чём не задумывается. Им ничего не нужно, их ничто не интересует – такое мнение можно часто услышать от старшего поколения о современных молодых людях.Быть может, они правы? Посмотрите на парня или девушку. Они сидят где-нибудь в парке, во дворе на скамейке. Курят, в руках может быть бутылка пива. Такую картину нередко можно увидеть сегодня. Но это совсем не значит, что абсолютно всех молодых людей интересует только выпивка и бездумное времяпрепровождение. Совсем нет.

Современная молодёжь сильно отличается от своих ровесников, живущих в двадцатом веке.

Во-первых, они намного информированнее их, потому что новейшие технологии позволяют получать гораздо больший объём информации, чем пятнадцать-двадцать лет назад.

Во-вторых, нельзя сказать, что сегодня молодые люди менее образованы.

Напротив, они знают больше, так как могут получать знания из множества источников. Просто они живут в другое время.

Но важные человеческие ценности для современной молодёжи остались прежними. Они также любят и хотят быть счастливыми, как и молодые люди и сто, и двести лет назад. Они также хотят найти себя, своё место в этом мире. Только способы и средства у них теперь другие, да и возможности изменились значительно. Современные молодые юноши и девушки, как и в прежние времена, готовы прийти на помощь, подставить плечо, когда трудно. Вот мальчик спасает из полыньи утопающего. Он рискует своей жизнью, но помогает тому, кто попал в беду. Молодой человек спасает из горящей квартиры девочку. Совершает он подвиг не ради награды или славы. Юноша просто делает то, что должен сделать, потому что девочка в опасности. Молодожёны с друзьями отправились прокатиться и, стоя на мосту, увидели, что человек тонет. Люди бросились его спасать. Таких примеров можно привести ещё очень много. То есть, ценности у современной молодёжи остались неизменными: человеколюбие, взаимовыручка, помощь попавшему в беду и другие. И цель в жизни у них тоже есть. Только пути достижения этой цели немного отличаются от прежних. А споры о том, что в другое время все были не такими, были и будут. И сегодняшние молодые люди лет через тридцать скажут, своим детям, что они были другими, и жили не так. Вечный спор отцов и детей!

Сочинение #3: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Очень часто можно услышать, как люди пожилого возраста жалуются на современную молодежь. «Вот в наши времена все было не так, — говорят они, качая недовольно головой, — молодежь была не такая избалованная, более воспитанная, вообще лучше.»

Я не могу согласиться с этими словами. Я думаю, они так говорят, потому что их молодость осталась позади, в воспоминаниях. Во все времена люди по-разному развлекаются, имеют разные привычки, разное отношение к жизни, разные условия формируют их мировоззрение. У каждого поколения есть лучшие представители и не очень. Современная молодежь не исключение. Нам выпала возможность жить в информационную эпоху, когда компьютерные технологии развиваются невероятными темпами и завоевывают почетное место в жизни каждого человека. Конечно, раньше люди не имели возможности из любой точки мира выйти в Интернет, общаться с иностранцами, смотреть на мир, иметь доступ к такому количеству информации! И это никак нельзя считать недостатком, ведь открытость миру — это возможности развития.

Все зависит конкретно от каждого человека. Одни представители современной молодежи зацикливаются на этих мобильных телефонах и компьютерах, развивают в себе зависимость от социальных сетей, а другие пытаются с их помощью развивать себя, получать образование, ведь столько возможностей открывает Интернет! Даже образование уже можно получить, не покидая дом.

Современная молодежь имеет много возможностей. Перед ними открыты все дороги, все университеты, все страны. Это неописуемая свобода! Мы можем заниматься творчеством, можем заниматься наукой. Жизнь для современной молодежи открыта. Кроме того, современное поколение, в отличие от прошлого, имеет открытую жизнь и имеет свое мнение и права. Социальные сети можно рассматривать с двух сторон: люди, будто стали открытыми друг для друга, теперь не нужно звонить друзьям, чтобы узнать, как их дела, можно просто посмотреть статус вконтакте и последние фото в инстограме. Но это также и отдаляет людей друг от друга, поэтому можно сказать, что современная молодежь в определенном смысле одинока. Все выставляют напоказ лишь самые прекрасные мгновения жизни, никто не выставит фото, где ему плохо на душе. Поэтому и просматривая фото в соцсетях, может сложиться впечатление, что все кругом счастливы, а жизнь прекрасна. Но люди понемногу забывают о настоящем живом общение.

Хотя, возможно, это нормальный путь развития? Возможно, общество просто идет к своему развитию? Ведь многие вещи, которые происходили 100 лет назад, кажутся нам странными. Однако жизнь меняется постоянно, а сегодня эти изменения происходят так быстро, что мы не всегда за ними не успеваем.

Современная молодежь имеет также нелегкие задачи. Это люди, рожденные в независимой стране, они противостоят старой системе и имеют нелегкую миссию: строить новую страну, своим примером давать образец для подражания следующим юным поколениям. Те, кто сегодня сидят за партами, через десять-двадцать лет будут нашими министрами, политиками и медиками а, следовательно, от их стремлений, желаний, способности воплощать в жизнь свои замыслы зависит благосостояние нашей страны.

Сочинение #4: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Конечно, помнить о прошлом, это очень важно, ведь важно не забывать того, что сделало для тебя то или иное поколение, чего добилось, чему не позволило случиться. Данная тема очень важна, ведь только если мы будем учитывать то, что было совершенно до нас, будем помнить все те ошибки, которые совершили прошлые поколения, и будем учиться на них, то мы сможем не допустить совершения тех же самых ошибок в будущем. Однако порой старые поколения излишне навязывают своё мнение новому, и потому возникают конфликты поколений, из-за нежелания примириться у двух сторон, которые, казалось бы, борется за одни и те же понятия.

Казалось бы, если два таких поколения настолько рознятся в убеждениях и в образе жизни, то между ними ну никак не может быть какой-либо связи, или любого взаимодействия. Однако, напротив, очень часто в критические ситуации два данных поколения работают вместе и сообща, дабы разрешить проблему, которая может быть возникла на их пути. Получается, что даже два непримиримых общества, которые, по сути, воспитывались в двух, возможно, разных эпохах, всё-таки готовы идти на уступки и некоторые компромиссы, даже несмотря на всю свою непримиримость и вражду. И потому важно помнить наше общее прошлое, и осознавать то, что даже независимо от поколения, независимо от политических убеждений или убеждений насчёт мировоззрения, мы обязаны быть едины, так как только в единстве мы можем существовать без опасения быть раздавленными временем и событиями, которые могут произойти.

Сочинение #5: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

В семье каждого из нас присутствуют представители разных поколений: наши бабушки и дедушки принадлежат к одному, мамы и папы к другому, а мы к третьему. Причем, довольно часто бывает так, что люди разного возраста не всегда понимают друг друга, ведь каждое поколение имеет свои представления о моральных ценностях, свои увлечения и отношение к жизни.

Однако, несмотря на это присутствует связь, ведь каждый новый член общества является продолжением своих родителей. Это напоминает некую цепочку, в которой все мы служим звеньями.

К слову, между родственниками бывает довольно много общего, как внешне, так и в особенностях характера. Разница лишь в том, что каждый из нас – представитель своей эпохи. Одни принадлежат к времени существующему, другие — к устаревшему, а третьи будут формировать будущее.

Кстати, помимо этого все поколения формируют род во всем его многообразии. Конечно, далеко не каждый из нас досконально знает свое генеалогическое древо, но то, что без одного поколения не было бы другого, думаю, очевидно.

Не так давно я спрашивал одноклассников, кем работают их родители. И очень удивился, что некоторые из них не знают этого. Честно говоря, мне непонятно, как можно жить с человеком под одной крышей, называть его мамой или папой, и при этом не знать его профессии?

Вот я, например, знаю, кто мои мама и папа, знаю, кем работал и где служил мой покойный прадедушка, которого я даже ни разу в жизни не видел. Мне кажется, важно иметь представление об истории не только своей семьи, но и своего рода. И чем большим количеством информации ты обладаешь, тем лучше.

Конечно, бывают ситуации, когда человек сирота и ему просто некому рассказать о том, кто его близкие и далекие предки. Это совершенно нормально в таком случае. Но если у человека есть папа и мама, бабушки и дедушки и он ни разу не удосужился поинтересоваться какими – либо фактами из жизни предыдущих поколений – подобное, по меньшей мере, странно.

Мне кажется, связь между нами и нашими предками должна быть довольно тесной, ведь без прошлого нет и будущего. Я очень горжусь тем, что в моем роду бывали как простые, так и очень авторитетные люди: ученые, военные, которые внесли в историю свой вклад. Надеюсь, что когда я вырасту и проживу свою жизнь, мои потомки не будут испытывать за меня чувство стыда.

Сочинение #6: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Что сегодня читает современная молодёжь?

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь,  
дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий,  
она научит вас уважать человека и самих себя,  
она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку.»

М. Горький.

В век компьютерных технологий так трудно найти человека, который предпочтет печатную книгу её электронной версии. Но всё чаще стало заметно, что молодые девушки и парни не проходят мимо книжных магазинов. Они не просто заходят, чтобы полистать какое-либо издание, посмотреть на яркие обложки. В основном каждый покупатель или посетитель библиотеки знает за чем именно он пришел.

Планшеты и электронные книги давно заменили нам печатные издания. Освоить их может любой пользователь, это не так уж и сложно: просто скачиваешь нужный текст на своё устройство и наслаждаешься им в любое время. Но книга, которая попадает в твои рука из печати, все же ценится сегодня.

Интересно, а что сейчас читает молодое поколение? Что же они выбирают при нашем богатом наследии? Пообщавшись с работниками библиотеки, с продавцом-консультантом в книжном магазине, а также изучив запросы в интернете, нам удалось выяснить, какие же книги пользуются спросом сегодня.

Как бы странно это не звучало, но первые места по продажам занимает классика. И это вовсе не потому, что это «задали в школе», нет. Люди, которым «немного за тридцать», достаточно часто ищут на полках Достоевского. Пользуются спросом такие произведения как «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы». Великого Толстого тоже не обходят стороной. И хотя «Война и мир» все же остается одним из «непреодолимых» произведений, зато «Анна Каренина» на полках не задерживается. «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова мало кого оставит равнодушным: потусторонние силы, магия, говорящие коты, ведьмы, летающие на метле – вот, что привлекает современного читателя.

Но больше 60% читателей предпочитают книги зарубежных авторов. Первые места занимает Эрих Мария Ремарк. Этого автора часто путают с женщиной, но второе имя писатель взял в честь умершей матери. Практически все его произведения пользуются огромным спросом. Это и роман «На Западном фронте без перемен», и «Триумфальная арка», и его прекрасный роман «Жизнь взаймы», «Три товарища». В книгах этого автора поднимаются повседневно важные темы о дружбе, любви, верности, определяются жизненные ценности, а потому его произведения так востребованы.

Следует отметить, что «Маленький принц» Антуана де-Сент Экзепюри и «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, по сути детские книжки, но спрос на них с каждым днем растёт. Цитаты из этих произведений очень популярны в сети. Наверное, когда человек взрослеет, эти книги начинают приобретать иной смысл, значение, все происходящее в книге начинаешь воспринимать через призму взрослой жизни. А потому эти книги испаряются с полок магазинов.

Конец ХХ века – время создания произведений, которые проходят через руки не одного подростка. Это Р. Бредбери «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту», Э.Киз «Цветы для Элджернона» , У. Эко «Имя розы»), Дж. Оруэл «1984», А. Камю «Посторонний». Произведения этих авторов популярны потому, что они сложны, интересны, трудны для восприятия. Эти книги помогают подрастающему поколению найти себя, учат правильно расставлять приоритеты, выявлять для себя главные ценности жизни.

Стивен Кинг – писатель, который мало кого оставит равнодушным. Автор который пишет в разных жанрах, в основном это ужасы, триллер, фантастика. Молодое поколение с нетерпением ждёт его книги, которые читаются на одном дыхании. Любой ценитель современной литературы сразу же назовет его » Зеленую милю», «Оно», «Под куполом» и др.

Сочинение #7: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Заменит ли компьютер книгу?

Всем нам хорошо известно, что современное человеческое общество является информационным. То есть, главной ценностью для человека является информация. Это вполне логично, ведь выживания человека в большинстве случаев обеспечивается само собой, оно уже перестало быть чем-то чрезвычайным.

Вместе с ростом важности информации возросло значение и источников информации. Как известно, ранее самым популярным источником информации была книга, сегодня им стал компьютер и Интернет, которым пользуются многие люди и получают от этого использования невиданные ранее выгоды. Позволяет ли это сказать, что компьютер может полностью заменить книгу?

Думаю, что отвечая на этот вопрос, следует рассмотреть вопрос удобства, прежде всего, ведь информационная составляющая книг и компьютера одинакова.

Во-первых, потому что через Интернет можно скачать практически любую книгу, чтобы потом читать ее на экране компьютера.

Во-вторых, потому что сегодня существуют очень удобные компьютеры в форме планшетов, которые имеют размер и вес, не превышающий габариты книги, при этом их экран ничуть не хуже листа.

То есть, исходя из этих факторов, можно сделать вывод, что уже сегодня компьютеры стали более удобными, чем книги. И используются они явно не меньше, ведь даже так называемые электронные книги по своей структуре является в большей мере компьютерами, чем обычными книгами.

Тогда почему же многие из тех людей, которые живут сегодня, все еще считают обычные книги из бумаги более красивыми, чем компьютеры и аналогичные средства? Наверно потому, что им нравится листать страницы, делать пометки понятным и привычным для них образом и даже чувствовать запах книг. Что же, такие выводы не выдерживают никакой критики. Наибольшая ценность книги — это информация, которая в ней содержится, а не что-нибудь еще, даже какие-то эстетические факторы. Книга должна рассматриваться не с эстетической точки зрения, а исключительно с информационной. Люди, которые рассматривают книгу как-нибудь иначе, не понимают очень важного.

Я считаю, что фактически компьютер уже заменил книгу. Современные информационные технологии позволяют использовать планшет вместо книги, что гораздо удобнее, ведь в нем сохраняется больше информации, что, как минимум, экономит место, где раньше располагались книги. Думается, что уже вскоре те, кто предпочитают книги над придут в себя и признают, что использование компьютеров гораздо удобнее и будут идти в ногу с прогрессом.

Сочинение #8: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Почему важна связь между поколениями

Всем известно, что при строительстве дома очень важно выстроить крепкий и надёжный фундамент. Также как и при строительстве здания, для создания крепкого развитого цивилизованного общества тоже необходим фундамент. Таким своеобразным фундаментом для развития общества выступает тесная связь, передающаяся, словно по цепочке от старшего к младшему поколению.

Благодаря тому, что из поколения в поколение передаются наблюдения, знания цивилизация не стоит на месте, а постоянно развивается. Люди неразрывно связаны с предыдущими поколениями, несмотря на то, что эта связь в разные времена отличалась своим разнообразием, это наглядно мы можем наблюдать, читая различные литературные произведения.

Даже совершенные ошибки предыдущих поколений дают возможность следующим поколениям избежать их в будущем. Человечество не должно забывать о том, что они берут свое начало с прошлого поколения.

Несмотря на извечные разногласия и споры между детьми с родителями, дети не должны отрекаться от своих корней. Начиная с младенчества родители, дедушки и бабушки учат нас жизни, делятся с нами своим богатейшим жизненным опытом, знаниями, взглядами и ценностями. Разные поколения могут прекрасно существовать вместе, несмотря на разное видение жизни.

Очень важно не забывать о своих корнях, своих предков, ведь именно благодаря тому, что они добыли и создали для нас, мы живем в цивилизованном обществе, во время немыслимых в прошлом технологий и инноваций. Не было бы огромных прорывов в науке, медицине и в культуре в целом, если б не наставничество прошлых поколений.

Старшее и младшее поколение неразрывно связаны и необходимы друг другу. Младшее поколение помогает старшему разобраться в современной технике, инновациях для комфортной, интересной и насыщенной жизни, чтобы старшему поколению было легче идти в ногу со временем. Именно внуки, правнуки и дети всячески ободряют более старшее поколение. Старшему и младшему поколению необходимо учиться друг у друга, спокойно, уравновешенно и с большим уважением выслушивать мнения, жизненные позиции и взгляды друг друга. Если следовать таких простых правил связь поколений никогда не нарушится.

Людям необходимо всячески оберегать такую тонкую, но очень прочную нить, которая неразрывно связывает их с прошлым поколением, ведь это и есть наибольшая драгоценность во всей вселенной.

Сочинение #9: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

А что же такое это настоящее время? Это то, что происходит именно в данный момент, прямо сейчас. Я считаю, что настоящее — это самое важное и главное событие в жизни или истории, как отдельного человека, так и целого государства. Ведь даже в семье: как ты воспитаешь ребёнка в настоящее время, таким он и будет в ближайшем будущем. Аналогично и со странами. Многие политики и другие важные лица заседающие в Государственной Думе Российской Федерации, думают о том, как улучшить жизнь нашего государства, как защитить ее границы от нападения внешнего врага, как сохранить историю, культуру для последующих поколений. Мне кажется, что настоящее играет очень важную роль в развитии страны, ведь прошлое уже прошло, ничего не изменить, а будущее еще не наступило, мы его формируем.

Подождите, а что такое будущее? И каким оно должно быть? Может быть, есть какой-то идеал или пример правильного будущего моей Родины? Разумеется, у каждого человека свое видение будущего его страны. Возможно, некоторые мечтают о новых технологиях, быстрых полётов в космос, летающих машинах, политики же могут видеть будущее страны в ее военной мощи, развитии торговли и в целом хорошей индустрии. Так как я являюсь патриотом своей страны, то у меня тоже есть свое видение будущего моей Родины. Прежде всего, я бы хотела видеть Россию чистой, процветающей страной с образованными, нравственными и мудрыми жителями, живущими едино и дружно. Я хотела бы видеть не только свою родину Россию в мире, дружбе, покоя, но и все остальные страны. Ну, а чтобы мои мечты осуществились, именно сегодня, прямо сейчас, мы должны воспитывать нравственное поколение, которое действительно принесет процветание нашей планете!

В заключении своего сочинения, хочу сказать, что прошлое, настоящее, будущее — это неразрывная связь. Однако, чтобы временно грядущие принесли нам лишь радость и счастье, нам нужно жить настоящим с надеждой на будущее, при этом верно его формируя с опытом на наше прошлое.

Сочинение #10: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Дети двадцать первого века «рождены из крови и войны». Благодаря ветеранам Великой Отечественной войны, мы процветаем и радуемся жизни. Они проливали свою кровь, чтобы люди жили, чтобы Родина процветала.

В двадцать первом веке над нынешним поколением властвует Интернет. Очень часто можно увидеть такого ребенка, который спокойно идёт по лестнице, играя в телефон, и даже не замечает, что прошел свой этаж.

Современная молодежь стремиться стать героями, но как стать героем, если ты не знаешь ни одного из них? Нет, герои это не те, что в комиксах «Марвел». Герои — это собаки, ведь они являются примером верности и дружбы; ветераны — у них мы может поучиться патриотизму и храбрости. Героями также могут являться положительные персонажи фильмов, наделённые мудрым разумом и нравственными качествами.

К сожалению, некоторые молодые люди не осознают этого. Для них сейчас важны такие «проблемы» как: «какой клуб посетить сегодня?», «выложить в сеть эту фотографию или другую?», «купить сигареты с преждевременным старением или раком легких?». Только они не понимают, что эти надписи нат пачках сигарет являются лишь предупреждением, а не спасением. Воздействие вредных привычек на здоровье человека пагубно, всё это уничтожает его жизнь.

Люди стали относиться к миру цинично и безжалостно. Их заботит лишь свое «я». Люди перестали слушать друг друга. Если одному из товарищей становится неинтересен разговор, он может перебить, не задумавшись, не дослушать своего собеседника. Сейчас мало с кем можно поговорить по душам, даже если это твои лучшие друзья.

В будущем я мечтаю стать профессиональным художником. Если моя мечта сбудется, то я представлю миру две картины. Одна будет представлять собой черно-белое мрачное скопление людей, и каждый человек будет стоять в своей определенной группе.

Современные люди всё чаще равнодушно относятся к чужому горю. Каждый человек живёт сам по себе. В двадцать первом веке не действует правило трех мушкетеров: «Один за всех и все за одного».

Вторая картина будет похожей на первую, только люди в каждой группе будут смеяться над опечалившимся парнем, который держится руками за расстегнутые пуговицы на своем пиджаке.

Представляя эту картину, я невольно вспоминаю стихи Владимира Маяковского:

В моде

в каждой

так положено,

что нельзя без пуговицы,

а без головы можно.

Во время войны наши предки, в первую очередь, сражались, думая о своей Родине, о семье, о своих родных и близких. В данный момент я не могу сказать, что современная молодёжь (не все, конечно) является оплотом России. А вот что такое истинный патриотизм, бесстрашие и храбрость известно тем, кто верно служит своей Родине, охраняет границы России. В таких людях заложена настоящая выносливость в трудных и опасных ситуациях.

Я считаю себя патриотом своей Родины. Кроме того, способна совершать нравственные поступки, достойные настоящего гражданина своей страны. Например, покормить бездомных, помочь упавшему подняться — это и есть значимые поступки для подростков. Недаром Древнегреческий философ Аристотель говорил: «Для того чтобы совершать благородные поступки, необязательно царить над сушей и морями».

Пусть мой консервативный взгляд остается при мне, однако многим подросткам стоит задуматься над своим «портретом» именно сейчас, потому что они и есть будущее своей страны.

Сочинение #11: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

XXI век. Мы живем именно сейчас. В большинстве домов есть компьютеры, интернет, телевидение, телефоны и прочая инновационная, высокотехнологичная техника. Именно в большинстве, не во всех. Почему? Потому, что наши бабушки и дедушки рождены раньше нас – в XX веке. Они далеки от современного развития технологий. Им сложно понять, как это написать смс-сообщение другу в отдаленный город или поговорить с внуками через «Skype». И, наверное, именно они чаще всего задаются вопросом: а кто же такие люди XXI века? Чем они живут?

Современные люди быстро, словно губка, осваивают какие-либо технологии. Реальные, бумажные деньги заменили пластиковые карты, живое общение – социальные и мобильные сети. И всем этим мы умеем пользоваться. Мы научились.

Современность живет именно технологией. Мы не можем представить своей жизни без удобств техники. Мы разогреваем еду в микроволновых печах. Мы читаем электронные книги. В некоторых школах привычный бумажный журнал заменил электронный. Даже некоторую документацию мы храним на электронных носителях. Сейчас люди в погоне за суперновыми, казалось бы, исключительными гаджетами. Мы считаем, что покупая последние модели телефонов, планшетов и компьютеров, мы выражаем себя, показываем свою индивидуальность.

Сейчас мы зависимы от мнения окружающих. И внешне и внутренне мы можем создавать себе образ, который неприятен нам самим, но в обществе он, казалось бы, уважаем и ценен.

У некоторых нет в жизни цели, к которой хотелось бы стремиться. Это не дает стимула жить. А отсутствие желания жить приводит (в лучшем случае) к лени и унынию.

Давайте вспомним, хотя бы по рассказам, жизнь наших бабушек и дедушек? Личностью их времени был трудолюбивый, любящий свою Родину человек. Они были добрыми, бескорыстными и честными людьми – такая в то время была страна. Они здоровались даже с незнакомыми людьми. А мы-то что? Мы иногда даже с родственниками поладить не можем. Сколько сейчас недружных семей? Родные братья и сестры забывают о существовании друг друга. А у наших бабушек как было? Они собирались всей родней на праздники, накрывали шикарный стол и разговаривали друг с другом, давали советы. Мы же сейчас вечно куда-то спешим, гонимся за чем-то, забывая о по-настоящему важном. Мы с легкостью можем осудить человека, поведение которого нам не нравится. Но кто такие на самом деле мы, как можем повести себя в подобной ситуации – нас не заботит.

Современная молодежь живет под лозунгом «живи одним днем, бери от жизни все». Мы зачастую не задумываемся о последствиях, к которым приводят наши, порой необдуманные, действия. Мы запросто можем поступить с людьми жестоко, грубо, резко. Если после этого взыграет чувство вины – уже хорошо, возможно в сознании еще осталась хотя бы крупица совести, доброты и милосердия.

Раньше люди заботились об окружающей среде, любили природу. А мы? Мы относимся к экологии потребительски. Мы отбираем природные ресурсы и богатства для своего блага. Мы ничего не отдаем взамен. Не это ли еще один показатель жестокости современных людей? Человеческая раса возомнила себя высшим разумом, решающим жизнь всего сущего. Но немного ли мы о себе возомнили? Думаю, стоит задуматься.  
Вот и получается, что личность XXI века – это гордый, «занятой» человек, который зачастую не задумывается о чувствах других людей. Мы технически грамотны, инновационно обучены. Но это ли самое главное?

Сочинение #12: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Жизненная позиция дает возможность различить отдаленные, близкие и непосредственные, общие и частные, промежуточные и конечные цели.

Рассудительный человек не может жить и работать, не поставив перед собой определенной цели, не наметив пути к ее достижению. Бесцельно прожитая жизнь — следствие бесцельно проведенного времени. Время — наш лучший судья. Что мы оставили после себя, каковы результаты нашего труда? Но самое главное — какой след отложился в памяти людей, окружавших тебя. Любой труд, деятельность человека должны быть направлены, прежде всего, на благо людей и всего общества.

Жаль, если время, да и вся жизнь потрачены на мелочи, если не достиг чего-то по-настоящему важного и серьезного и не получил удовлетворения от своей деятельности. Залог счастья — в человечности, в чистых помыслах в бескорыстном служении обществу, в предупредительном и заботливом отношении к окружающим и, конечно, в целях достойных высшего и разумного существа природы — человека, преобразователя, созидателя, творца.

Сочинение #13: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Важно ли сохранить связь между поколениями?

В одной популярной советской песне жизнью называется краткий миг между прошлым и будущим. Этот краткий миг – настоящее, которое является связующим звеном времён. Связь времён не должна распасться, рассыпаться. А осуществляется она с помощью цепочки поколений, преемственности традиций. Нравственные ориентиры современного человека должны формироваться не в отрыве от предыдущих поколений, а, наоборот, в опоре на культурно-исторический опыт прошлого. Нужно учитывать ошибки прежних поколений, брать из прошлого всё лучшее и ориентироваться на это лучшее. Важно сохранить связь между поколениями, нельзя отказываться полностью от прошлого, как нельзя существовать в безвоздушном пространстве, без опоры на духовные ценности, на достижения и открытия наших предков.

Герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров – нигилист. Он отрицает опыт прошлого, ничего не принимает на веру, действует в силу своих ощущений. Поначалу он выражает взгляды вульгарного материалиста. Для него «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», а «Рафаэль гроша медного не стоит». Базаров не признаёт любви как высокого романтического чувства, загадочного взгляда для него, как для анатома, не существует. С нигилистом яростно спорит аристократ Павел Петрович Кирсанов, который дорожит плодами цивилизации. А нынешнее поколение отрицателей и разрушителей он сравнивает с варварами, грубой монгольской силой. Старший Кирсанов прав в том, что нужно не только разрушать, но и строить, нельзя на разрушении создать новый мир без опоры на культурный опыт прошлого. Базаров же прав, когда подвергает критике отрицательные явления современной общественно-политической жизни России, но он не предлагает положительной программы, а строит свои аргументы на одном отрицании и обличении. Только пройдя испытание любовью, нигилист понимает, что мир сложнее, чем он предполагал, начинает философски осмысливать своё существование, понимая, какое бесконечно малое место он занимает в пространстве Вселенной, как мало отпущено ему времени для осуществления дел по сравнению с вечностью. Только перед смертью Базаров начинает ценить своих родителей.  
Таким образом, как бы ни стремился герой Тургенева к новому, пытаясь полностью отказаться от наследия прошлого, в финале романа он приходит к более глубокому пониманию жизни, к духовному единению с отцом и матерью.

В повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» тоже утверждается мысль о необходимости и важности связи поколений. События происходят в середине двадцатого века в Сибири. Небольшой остров Матёра и деревня на этом острове с таким же названием, благополучно просуществовавшие триста лет, должны быть затоплены, так как выше по течению Ангары строят плотину для электростанции. По-разному относятся к этому событию представители разных поколений. Старуха Дарья Пинигина не может согласиться с тем, что её деревня пойдёт на выработку электричества. Здесь похоронены её родители, старший сын, погибший на лесоповале в годы войны. Она не может предать память своих предков, родных и близких людей. Внук Андрей приветствует научно-технический прогресс, устраивается работать на электростанцию, не жалеет деревни, в которой прошло его детство. Сын Дарьи Павел, отец Андрея, находится словно на развилке, он чувствует правду своей матери, но и понимает неизбежность происходящего, хотя в нём нет такой уверенности в справедливости и правильности происходящего, как в сыне.  
Читатель с сожалением отмечает, что с исчезновением Матёры утрачиваются такие нравственные ценности, как память и совесть, связь между поколениями.

В заключение хочу подчеркнуть, что важно сохранить связь между поколениями, так как разрыв этой связи ведёт к утрате нравственных ориентиров, к вытеснению духовных ценностей материальными. Думая о прогрессе, продвижении вперёд в научно-техническом плане, мы забывает о сущности человека, о его душе. Неуважительное и бездушное отношение к прошлому является первым признаком безнравственности.

Сочинение #14: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Восприятие мира зависит от поколения

Зависит ли восприятие мира от того поколения, к которому принадлежит человек? Это очень хороший вопрос, но поставлен он несколько категорично. Чтобы ответить на вопрос о зависимости восприятия мира от поколения, к которому принадлежит человек, нужно прежде разобрать другой: «Что влияет на формирование восприятия мира у отдельно взятого человека?».

Рассуждая над этим вопросом, мы придём к вполне логичному выводу – на человека влияет то, окружение, в котором он вырастает, его семья, сверстники и родственники. И от того, чьё влияние окажется сильнее, зависит то, какие черты усвоит от окружения человек. В жизни большинства людей именно родители вносят первый вклад в развитие своих детей, однако, по мере взросления ребёнка, всё большее влияние на него начинают оказывать его сверстники, те, с кем он начинает проводить больше времени, чем с семьёй.

Разница в возрасте влияет на восприятие мира, с этим поспорить трудно – разный жизненный опыт, разная ответственность, разные цели и желания – и между взрослым и ребёнком такой разрыв наиболее очевиден. Многие родители забывают об этом, и уже к подростковому возрасту перестают быть для своих детей самыми близкими людьми. Да, родители всегда остаются для человека последний опорой, но не получивший понимания ребёнок не будет доверять своим родителям больше, чем друзьям, не будет посвящать их в свои секреты, делиться переживаниями и мечтами. Стоит ли удивляться, что такие дети начинают мыслить, как толпа сверстников, а не как их родители? В то же время, если родители и другие родственники не дают повода усомниться в них, не отдаляются от ребёнка и остаются для него самой уважаемой и любимой фигурой, различие детей и их сверстников прекрасно видно. Если такие родители честны и благородны, их дети так же становятся достойными членами общества, уже в детстве демонстрируя осознанное, взрослое поведение и мудрость не по годам.

Вспомним, к примеру, Софью из пьесы Грибоедова «Недоросль». Девушка воспитывалась на заветах своего дяди. Мы не видим её подруг, она не имеет достаточно крепких связей с кем-либо из своего поколения. Впрочем, учитывая то, в обществе каких людей она живёт, это только к лучшему. Единственные дорогой ей сверстник, Милон, и сам следует тем же заветам. Поэтому, смотря на эту девушку, мы заметим, что по духу она намного ближе к своему дяде, а не к сверстнику Митрофанушке. Кроме того, тот же Митрофанушка больше похож на наглую мать и безвольного отца, а не на Милона, хоть они и из одного поколения. Таким образом, мы нашли пример того, как влияние семьи влияет на восприятие мира куда больше, чем то поколение, к которому принадлежит герой.

Ещё один весьма показательный пример мы моем найти в том произведении, которое первым приходит на ум любому русскому человеку, когда речь заходит о различии поколений. Разумеется, это «Отцы и дети» Тургенева. Вспомним «молодое поколение» этого произведения, Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова. Они оба, безусловно, любят своих родителей, вот только со стороны Базарова к ним нет особого доверия и того уважения, которое бы могло заставить его принять их взгляд на мир. Он человек своей эпохи, созданный из влияния новомодным авторов и современных течений, что окружали его на учёбе. Аркадий, его друг, только вернувшись домой, разделяет многие мысли Базарова и вполне очевидно находится под его влиянием. Однако, чем дольше он остаётся дома, с любящим отцом, которому Аркадий доверяет, и которого по-настоящему уважает, юноша всё больше начинает перенимать стиль жизни отца и дяди, людей, которые родны ему не только по крови.

Итак, мы можем видеть, что влияние поколения связано больше с нарушением связей между детьми и родителями, а не с какой-то особенностью самого поколения. Человек, чьи связи с семьёй сильнее связей с обществом, будет больше похож на семью, а не на своих сверстников, однако, глядя на положение дел в окружающем нас мире, мы должны признать, что такие случаи всё же очень редки.

Сочинение #15: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Портрет моего поколения. Разговор с собой.

Что нужно нам для жизни? Я думаю, как и прежде, многое: любовь, дружба, доброта. Человек только тогда может называться человеком, когда он любит людей, свою землю, страну, в которой живет, любит отца и мать, детей , все живое, что его окружает. Когда он творит добро, помогает ближнему своему, отдает себя. Так было всегда , и так будет, хотя многие скажут, что для современного молодого поколения это не актуально.

Я не верю , что это так.

Вспомним рассказ-притчу «Чем люди живы?» Л.Н. Толстого. Бедный сапожник привел в дом бездомного, дал ему кров, хотя своего дома у него нет, отдает последнюю кроху хлеба. Жена сапожника, конечно, не рада такому гостю, но все же жалеет его. И он шесть лет живет в их доме! В конце рассказа выясняется, что это был ангел. Он послан Богом, чтобы выяснить, чем люди живы? А живы люди любовью. Ведь не хлебом единым сыт человек. Ему так же, как хлеб насущный, нужны духовные ценности. Бескорыстие, стремление больше отдать, чем взять, — вот основа жизни. Герои этой притчи поступают по совести, по-божески. Сапожник Семен не дал замерзнуть ангелу, жена сапожника взяла девочек – сироток и воспитывала их, любила, как своих. Эти непреходящие ценности важны, на мой взгляд, и сейчас, для человека нашего времени.

Обратимся к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». В этом произведении автор показывает семьи Ростовых и Болконских. На примере этих семей писатель мы видим, как люди должны жить. Они настоящие патриоты, бескорыстно служат своему отечеству, любят родную землю, готовы все за нее отдать. Вспомним хотя бы эпизод, в котором Наташа Ростова бросается к матери с мольбой отдать подводы нашим раненым. Дочери стыдно за мать, которая пожалела повозку для них. Ростовы потеряли все, но сохранили душу, поступили по-человечески. Я считаю что именно такими людьми надо быть, именно так жить. Надо показывать больше действительно нравственных людей, их высокие поступки, в первую очередь для молодежи.

К сожалению, человек современный стремится больше взять, чем отдать, сетуя на то, что не они такие, жизнь такая. А жизнь такая, какой ее делаем мы сами. Поэтому, мне кажется, именно сейчас так необходимо читать русскую классику, которая дает нам образцы высокой человечности, жертвенности во имя людей, абсолютного бескорыстия, широты души.

Сочинение #16: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Изменились ли ценности современного поколения по сравнению с предыдущим?

Изменились ли ценности современного поколения по сравнению с предыдущим? Что я могу с уверенностью сказать, так это безусловное влияние окружающего пространства на человека. Бытие определяет сознание. В зависимости от социальной, политической и экономической составляющих государства будет так или иначе меняться мировоззрение людей. Хотя, конечно, что-то останется неизменным. Например, стремление к счастью. Но вот, что будет подразумеваться под счастьем и как его можно достигнуть, во многом зависит от тенденций, происходящих в конкретное время.

Возьмём для рассмотрения роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Характерный типаж того времени – эгоцентрик, пытающийся найти своё место в жизни. Он гедонист и циник. Он свято чтит свою честь, но с пренебрежением относится к жизни – как своей, так и чужой. Это молодёжь того смутного времени: когда можно было из-за любой мелочи вызвать на дуэль и поквитаться с врагом.

Это время суровых нравов и безнадёжных романтиков, а также время позёров. По крайней мере, такой вывод мы можем сделать на основе произведения. Что является ценностями для таких людей? Собственное благополучие, сохранение чести и достоинства, стремление к новому и интересному.

Что мы видим сейчас? Вспомним произведение А.Иванова «Географ глобус пропил». Подростки всё также стремятся к счастью – влюбляются, ссорятся, мирятся. Но появляются и новые черты – например, нахальство. Оно и раньше было, но менее концентрированное. Подростковый максимализм и чувство вседозволенности играют отрицательную роль. Отсутствие уважения к старшим (да и просто к людям) выглядит гнусно, а попытки «понтоваться» смехотворно. Конечно, далеко не все подростки ведут себя именно так. И, наверно, во все времена была ценность – выгодно выглядеть в глазах других. Только теперь вместо дуэлей перебрасываются словами и вычурными поступками. А стремление к новому подменяется скепсисом – мы всё видели, но не понимаем, что нам нужно. А если и понимаем, то не знаем, как достигнуть. Впрочем, этот вопрос тоже волновал все предшествующие поколения.

Но каковы же ценности двух описанных поколений? Если отвлечься от их поступков и черт. А ценности схожи – возможность реализовать себя, любить и быть любимыми, выгодно выглядеть в глазах окружающих и заниматься любимым делом. Честно говоря, мне сложно судить о чертах предыдущих поколений, поскольку я не была с ними знакома. Могу судить только по историческим сведениями. Например, Владимир Ильич Ленин. К чему он со своими единомышленниками стремился? Построить новую страну. Он хотел изменить действующий уклад жизни. Перевернуть весь ход истории: чтобы люди стремились к чему-то светлому, правильному. Наблюдается ли это сейчас? До сих пор многие помышляют о перевороте: чтобы всё было честно и справедливо. Так, как представляет современная молодёжь. Но многие смиряются, начинают злоупотреблять алкоголем и наркотическими веществами. Было ли так раньше? Вполне возможно. Вопрос только в том, кого было подавляющее большинство.

Мне кажется, сейчас молодёжь стала мыслить более свободно, но при этом материальные ценности стали значимее, чем раньше. Почему так происходит? Бедность, безработица, дороговизна – люди хотят красиво жить… или хотя бы просто жить. И молодёжь изначально сталкивается с этими проблемами. Ещё Мартин Идеи в произведении Джека Лондона говорил, что нельзя помышлять о духовном, о высоком, будучи рабочей скотиной, занимаясь каждодневным изматывающим трудом.

Если же в целом и обобщённо отвечать на поставленный в начале вопрос, то я смею предположить, что подход к ценностям изменился, но сами они в общем-то остались прежними. Просто обзор стал шире. Теперь у молодёжи больше возможностей, которыми они могут воспользоваться. Ведь раньше даже образование было доступно далеко не для всех. Поэтому на первое место в мировоззрении молодёжи всё-таки начинают перебираться такие ценности, как свобода и самосовершенствование. Что, несомненно, является положительной тенденцией, и оставляет надежды на лучшее будущее.

Сочинение #17: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Влияют ли современные технологии на деградацию молодежи?

Вопрос достаточно сложный и интересный. Мне кажется, что чрезмерное увлечение новомодными гаджетами оказывает негативное влияние абсолютно на любого человека, будь он молодым или старым, потому что за мельканием разноцветных картинок в телевизорах, компьютерах и на экранах мобильных телефонов часто не скрывается никакого смысла. Да и к тому же, привыкая к подаче, так сказать, «переваренной» информации, человек зачастую разучивается мыслить, анализировать полученные сведения.

Достаточно вспомнить известный роман-антиутопию Рэя Брэдбери «451 по Фаренгейту», в котором Милдред, жена главного персонажа Гая Монтэга, проводила целые дни за просмотром телевизионных стен. Относительно молодая женщина настолько увлекалась общением с телевизионными «родственниками», что забывала даже о том, сколько снотворных таблеток приняла. Но при этом на просьбу супруга объяснить, чем Милдред так привлекают мельтешащие на экранах люди, она не могла сказать ничего внятного. К тому же эта героиня совершенно разучилась мыслить, полностью возложив ответственность за свою судьбу на правительство.

И закончилось все печально: весь город, а вместе с ним и Милдред, был уничтожен вражескими бомбардировщиками, предпосылки к чему были очевидны, но за собственной слепотой, рожденной чрезмерным увлечением современными технологиями, не были оценены серьезно.

И в этой ситуации данная героиня не одинока: очень часто, погружаясь в блага цивилизации, молодежь деградирует, лишаясь способности адекватно анализировать реальный мир.

К тому же современные технологии нередко ведут к пресыщению, что, несомненно, не может не отразиться на духовном мире не только молодежи, а вообще любого члена общества. Достаточно вспомнить рассказ Рэя Брэдбери «И грянул гром», в котором изобретение машины времени сподвигло социум на поиск новых, доселе не испытанных удовольствий. Покупка Экельсом – любителем сафари — тура в доисторическую эпоху ради того, чтобы убить динозавра, есть свидетельство пресыщенности благами цивилизации. А подобная пресыщенность никогда не заканчивалась ничем хорошим. Вот и в этот раз такой тур изменил весь миропорядок.

И в этом состоит опасность любой современной технологии. Привыкнув к хорошему, любой человек, в том числе и только начинающий жить, будет стремиться к лучшему, подчас не понимая, чем опасно это стремление.

Таким образом, научно-технический прогресс не стоит на месте, но чрезмерное увлечение благами цивилизации зачастую ведет к деградации и молодежи, и всего общества в целом.

Сочинение #18: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Как исторические события влияют на судьбу человека?

Наверное, каждый из нас хоть раз задумывался над тем, как исторические события влияют на судьбу человека. Судьба отдельного человека напрямую связана с условиями, в которых он находится. Всё, что происходит, так или иначе сказывается на мировоззрении: оно либо укрепляется, либо меняется.

В подтверждение своей позиции я хочу привести пример из романа Пушкина «Капитанская дочка». Молодой и беззаботный Петруша, в приоритете которого погони за голубями и прочие забавы, попав в Белогорскую крепость в момент, когда Пугачёв затевает восстание, становится рассудительным и серьёзным Петром Андреевичем. Жёсткие обстоятельства исторического масштаба заставили его отставить ребячество и стать благородным мужчиной, принимать судьбоносные решения несмотря на юный возраст. Данный пример показывает, что историческое событие в корне поменяло характер человека, причём в лучшую сторону.

Ещё один пример положительного влияния исторического события на мировоззрение можно привести из романа Толстого «Война и мир».

Воспитанный на иллюзиях о славе и отваге на поле боя, Андрей Болконский отправляет на фрон, чтобы совершить подвиги и тем самым добиться всемирного признания. Но под небом Аустерлица к нему приходит осознание бессмысленности войны.

Теперь он считает, что её кровопролитием, лишённым величия. На олимпе, куда взобрался его бывший кумир Наполеон, Андрей видит лишь грязь и кровь. Он научился жалеть жизни солдат и критически мыслить. Не оказавшись на войне, Болконский бы думал до конца своих дней о её большой значении в жизни мужчины.

Таким образом, исторические события становятся стихийным явлением, которое меняет взгляды людей на жизнь, их характер. Масштабные события, затрагивающие как маленькие общества и территории, так и мир в целом, всегда отражаются на мировосприятии их участников и свидетелей.

Сочинение #19: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Как современная молодежь воспринимает искусство?

Как современная молодежь воспринимает искусство? Если отвечать на этот достаточно неоднозначный вопрос, нельзя не отметить, что единого мнения нет и быть не может, ведь все мы очень разные. К тому же, я не думаю, что отношение к творчеству может быть привязано ко времени: современная молодежь неодинаково относится к искусству, впрочем, так же неодинаково, как и наши отцы, и деды, и прадеды.

Для кого-то творчество – это жизнь, как, например, для Игоря Проухова, героя повести В.Тендрякова «Ночь после выпуска». Юноша — лучший в школе художник, и себя он видит не иначе как «Цезарем с палитрой». Для этого молодого человека искусство – это «многокрасочная отрава», которая предназначена для того, чтобы передавать мысли и чувства художника. Юноша признает лишь «небанальщину», его привлекает новое и необычное, иное Игорь считает «мазней для обывателей».

Совершенно другое отношение к искусству можно увидеть у еще одного героя того же произведения – Сократа. Молодой человек не расстается с гитарой, дурачится, наигрывая разные популярные мотивы. Для этого юноши музыка – не цель, а средство отвлечения внимания от собственной, ничем не примечательной персоны.

Однако творчество может быть и чем-то, полностью переворачивающим жизнь, как это произошло с героем рассказа Рэя Брэдбери «Улыбка». «Мона Лиза» открыла для маленького Тома мир искусства, и мальчик осознал, что не все, пришедшее из прошлого, плохо, и взрослые бывают далеко не всегда правы в своих поступках и суждениях.

Таким образом, современная молодежь в отношении к искусству ничем не отличается от представителей старшего поколения. Для кого-то творчество – это вся жизнь, для кого-то лишь ширма, а для кого-то – определенная ступень, перешагнув которую человек уже никогда не будет прежним.

Сочинение #20: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Какие духовные ценности у молодёжи нашего времени?

Какие духовные ценности у молодежи нашего времени? Вопрос достаточно сложный и интересный. Ответить на него непросто, но мне кажется, что молодое поколение мыслит теми же самыми морально-нравственными категориями, что и их отцы, и деды, и прадеды. Перефразируя Воланда, скажу, что молодые люди не изменились, изменилось лишь время, которое, без сомнения, наложило свой отпечаток, но духовные ценности, которые вдохновляют юное поколение, остались теми же, то есть разными для каждого из нас.

Молодежь сейчас занимает бесконечный поиск себя, своего места, вопрос о соотношении добра и зла, природе счастья и справедливости, любви и ненависти, смысла жизни. И поскольку каждый для себя даст собственное определение этому понятию, то и духовные ценности у нас, как и любого человека прошлого, настоящего и будущего свои.

Мы такие же, как юные герои повести В.Тендрякова «Ночь после выпуска», где у каждого героя свои морально-нравственные ориентиры. Для Гены Голикова — защита слабых, поскольку он заступался за любого из тех, кто не мог постоять за себя. Для Веры Жерих — доброта, потому что она могла утешить любого. Для Юли Студёнцевой — честность, потому что именно она не побоялась в прощальной речи сказать именно то, что думает. И пусть эти герои обвиняли друг друга в определенном умысле при совершении тех или иных поступков, всё-таки их духовные ценности именно справедливость, доброта и честность, потому что истинную природу человека нельзя подделать.

И наше поколение не отличается от молодежи того времени. Мы разные, и духовные ценности у нас тоже различны.

Но есть и общее: молодежь всегда устремлена в будущее. Мы живем новым, тем, что еще не случилось, но вот-вот произойдёт, и произойдет благодаря нам. Мы такие, как Андрей Пинигин, герой повести В. Распутина «Прощание в Матёрой». Так же, как и он, мы амбициозны, так же, как и он, мы стремимся найти себя методом проб и ошибок, полны сил и энергии, любознательны и любопытны, при этом непременно хотим оставить свой след в истории. И в этом состоит общность наших духовных ценностей, которые вдохновляли, вдохновляют и будут вдохновлять не одно поколение только начинающих жить людей.

Таким образом, нравственные категории, близкие молодежи, индивидуальны. То, что близко одному, может быть совершенно неинтересно другому. Нельзя приводить к общему знаменателю настолько специфические вещи. Только одно можно сказать точно: хотя мир и изменился, духовные ценности остались такими же, и их выбор зависит лишь от самого человека.

Сочинение #21: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Каков он, портрет моего современника?

Современный человек… Как он выглядит? Чем дышит? О чем размышляет по вечерам, закончив череду дневных дел? С кем дружит? Каковы его предпочтения? Вопросов множество, и совсем непросто получить на них ответы, чтобы представить четкий и однозначный портрет нашего современника. Да и какой это будет портрет: однотонный или цветной, только положительный или только отрицательный? Он, современный человек, многолик, а жизнь приучила его выполнять несколько ролей. И литература последних десятилетий дает возможность взглянуть на портрет нашего современника.

В 2017 году вышел в свет роман Сергея Кузнецова «Учитель Дымов». Он не прошёл незамеченным ни читателем, ни критикой. В центре повествования судьба семьи Дымовых, так или иначе связанной с педагогикой. Три представителя этой семьи учителя, правда, не всегда в традиционном представлении. Старший связан был с естественными науками и высшей школой, его сын с преподаванием восточных единоборств, ну а внук с журналистикой и преподаванием в школе.

Хронологически жизненный путь двух первых представителей этой семьи связан с временами, ушедшими в недалекое прошлое. А вот младший — Андрей — наш современник. В его портрете мы видим, во всяком случае, четко различаем характерные черты нашего времени. Найти свое место, определиться со своим предназначением, уметь находить выход из почти безвыходного положения, вовремя перестроиться на новую волну и, наконец, обрести то, что можно назвать человеческим счастьем. В самом начале своей молодой и цветущей жизни Андрей Дымов оказался перед выбором, он мог заняться бизнесом, кто им не занимается в наше время, мог превратиться в «обыкновенного тусовщика», но он выбирает журналистику. И добивается определённых успехов, его журнал, а он его редактор, популярен, имеет своего читателя. Андрей прикладывает силы и знания по превращению, как он считает, России в «цивилизованное государство». Но постепенно понимает, что журнал его живёт не благодаря его текстам, их, практически никто и не читает, а благодаря рекламе. И его задача заключается не в том, чтобы писать актуальные тексты, а искать рекламодателей. И постепенно журналистская сверхзадача отходит на второй план, а успех определяется битвой за тираж. Личная жизнь героя также отходит на второй план. Понимает это наш герой? Естественно, понимает, и даже какое–то время принимает правила игры. Рано, но это тоже признак нашего времени, Андрей стал самостоятельным. С родителями его связывают редкие встречи, больше общается с бабушкой, которая становится ориентиром в жизни, с ней он сверяет свои планы, она — первый его советник и помощник. Однако и это обстоятельство — одиночество — не делает героя слабым и беззащитным. Он закаляется, он выдерживает испытания века. Остается человеком, сильным, но страдающим. Случай — уроки литературы с девушкой — заставил Андрея вспомнить лучшие журналистские годы, время, когда он интересно рассказывал о том, что хорошо знал. Он заново открыл для себя русскую литературу. И эта черта характерна для наших современников – находить привлекательное в том, что было забыто или потеряно. И постоянные вопросы о том, как он хочет жить, что он хочет делать. Неудовлетворенность журналистикой приводит Андрея в школу, он приходит к пониманию того,что хочет учить детей. Однако знает, что в последние годы в России не было работы печальнее. И даже унизительнее. Но герой, несмотря ни на что, идет в школу, а год, проведенный в ней, вернее в лицее, становится самым счастливым в его жизни.

Искать своё место в жизни, быть самостоятельным с раннего возраста, идти к тому, что требует твоя душа, искать дело, которое сделает тебя счастливым — детали портрета нашего современника.

Глеб Яновский — герой романа Евгения Водолазкина «Брисбен» — наш современник. Натура творческая, однако и в его портрете мы находим черты, которые являются отличительными для поколения первых десятилетий двадцать первого века. Его жизнь — прекрасный пример того, как человек справляется с трудностями, неожиданно встречаемыми на жизненном пути. На пике своей популярности Глеба — известного музыканта — настигает беда, которая для многих стала бы катастрофой. Болезнь не даёт возможности музыканту продолжить выступления. Как продолжить жить, чем заняться, в чем теперь будет заключаться смысл этой жизни — вопросы, на которые ищет ответ известный музыкант, а вместе с ним и мы, читатели. Так это же болезнь нашего века: крах одного проекта и умение начать новое дело и обрести точку опоры. Глебу Яновскому это удаётся, и его жизнь обретает новые краски.

Умение сохранить силы и не потерять рассудок, найти новое применение свои силам, своим знаниям, сметь профиль своей деятельности, думается, что эти черты свойственны нашему современнику.

Портрет нашего современника, человека ищущего свое предназначение в такой непростой жизни… Как правило, он молод, он полон сил, энергии. Он образован, но готов учиться дальше и расширять поле своей деятельности. Жизненные трудности на своем пути он преодолевает и находит новую точку опоры, он самостоятельный и, как ни странно это может показаться, одинок. Во всяком случае, одиноки герои Сергея Кузнецова и Евгения Водолазкина. Но это только сегодня, они найдут своё счастье и в семейной жизни. У них всё впереди.

Сочинение #22: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?

Давайте для начала разберёмся, что же такое ценности и какими они бывают. Ценности — это то, что является важным, необходимым, первостепенным для человека. Материальные ценности — это всевозможные вещи, предметы, которые обеспечивают высокий уровень качества жизни человека. В современном понимании это чаще всего деньги (а также ценные бумаги), на которые можно купить всё необходимое (дом, еда, техника и т. д.). Духовные ценности — это то, что является идеальным, т. е. моральным, нравственным, исходящим от души человека. Это доброта, порядочность, благородство, повышенное чувство справедливости и любовь. Так могут ли материальные ценности вытеснить духовные? Разберёмся на примерах.

В произведении Захара Прилепина «Санькя» мы видим, что для героя наиболее значимым является чувство собственного достоинства и стремление к справедливости.

Он готов пренебречь всем материальным… впрочем, потому что сложно потерять что-либо, не имея этого. Однако он рискует собственной жизнью ради высоких идеалов. Для Саши материальный мир – это инструмент. Более того, зачастую он этот инструмент хочет разрушить, чтобы напомнить людям о настоящей жизней — о любви, порядочности, ценности самосовершенствования. Ещё известный и ныне покойный Лимонов по этому поводу замечал: нужно исключить понятие работы. Работы ради денег. Нужно дать человеку возможность развиваться, заниматься тем, что нравится. И именно это является духовной ценностью, к которой столь настойчиво стремятся романтики и идеалисты. И для таких людей, которые готовы пожертвовать своим благополучием ради светлого будущего, ради счастья людей, никогда материальные ценности не будут стоять выше духовных.

Противоположным примером является роман О. Хаксли «О дивный новый мир». В этом мире главенствует принцип бесконечного потребления: купля-продажа правит людьми. Детям внушают определённые эмоции к вещам. Более взрослые граждане бездумно несутся вслед за трендами. А понятие «семьи» стало оскорбительным. Близки ли мы к данному течению событий? Возможно. Действительно, есть люди, которые меряют качество своей жизни вещами. Но… на мой взгляд, это путь в никуда. И это прекрасно видно в произведении. И мне кажется, пока жива культура, пока люди могут думать и творить нечто новое — ради эстетического удовольствия, а не удовлетворения потребностей в хлебе и зрелищах, — материальные ценности не смогут вытеснить духовные.

Таким образом, я считаю, что мы ещё далеки до того гипотетического периода, когда материальные ценности станут для людей важнее, чем духовные. И я очень надеюсь, что мы (как и наши потомки) до этого периода не дойдём никогда. Мне очень хочется верить, что такой мир физически существовать не может. И люди не допустят даже малейшего шанса на возникновение данной возможности.

Сочинение #23: Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Тема: Кто он — «герой 21 века»?

Мы, люди, живем в обществе себе подобных. И в своей жизни, а она так устроена, копируем чье – то поведение, стараемся быть на кого – похожими, перенимаем какие – то черты характера и стараемся воспитать их у себя. Непростой этот процесс продолжается бесконечно, и его не остановить. Каков же образ современного героя, чьи черты мы берем за образец для подражания? Ушли в прошлое Павки Корчагины и Олеги Кошевые.

Но это вовсе не значит, что сегодняшней молодежи не с кого брать пример, что современная литература не предлагает читателю образ героя, с которого можно бы было пример. Как правило, герой 21 века – это молодой человек, ищущий свое место в жизни, наделенный чертами, характерными лучшим представителям человеческого общества. Он умен, благороден, способен на сострадание, на помощь ближнему, он умеет любить. Но лишен и недостатков, характерных для нашего века, среди которых эгоизм, потребительское отношение к жизни.

Два современных романа представляют нам образ современного героя. Роман Дмитрия Глуховского «Текст», опубликованный в 2017 году, сразу же привлек внимание читателей и критики. Автор представил публики образ молодого человека, наделенного отличительными чертами поколения 21 века. Конкретных вещей и признаков так много, что сомневаться не приходиться: мы действительно попали в наше непростое время. Илью Горюнова мать, учительница литературы, воспитывает одна. Умный, рефлексирующий, понимающий, что такое добро и зло, студент одного из лучших вузов страны — МГУ. Достаточно четко просматривается его будущее. Если бы…

Если бы не обостренное чувство справедливости и понятия собственной ответственности за человека, который рядом с тобой. Герой не приемлет нарушения этих понятий и, когда видит их попрание, встает на защиту. В данном случае на защиту чести своей девушки Веры. В этом поступке сказывается и домашнее воспитание, и влияние русской классической литературы и понимание своей роли мужчины и защитника.

Герой не понимает реалий сегодняшнего дня и вступает в противоборство с системой, которая, конечно же, его ломает и уничтожает как личность. Вернувшись из мест не столь отдаленных, Илья целью своей дальнейшей жизни ставит отмщение. Отомстить своему врагу — это ему удается, но назвать это победой вряд ли можно. Нет, это поражение и духа, и тела. Но в желании отомстить своему врагу ясно просматриваются черты молодого поколения 21 века. Непримиримость, желание идти до конца, и, как это может показаться странным, верность идеалам юности.

Роман не из легких, но читать его нужно обязательно, чтобы делать выводы, один из которых заключается в том, что Илья получил неправильное домашнее воспитание. Мать – учительница не научила его жить в нашем мире, а созданный ею был миром только добра и справедливости. Жизнь показала Илье, что это далеко не так.

Роман известного российского писателя Евгения Водолазкина «Брисбен» переносит нас совершенно в другие реалии, в мир искусства, в мир музыки и музыкантов. Однако читатель понимает, что это тоже 21 век и перед ним один из его героев. Глеб Яновский – музыкант, но этого мало для его характеристики. Он непросто музыкант, он виртуоз. Интересен жизненный путь нашего героя до того момента, когда он достигает пика своей популярности. Украина, Киев, непростая семейная обстановка, школьные годы. Замечательные страницы, посвященные современной школе, великолепны характеристики учителей. Все бы это напоминает обыкновенную историю, пусть даже талантливого музыканта. Но на пике своей артистической славы героя настигла беда. Он не может больше выступать, болезнь тому причиной. И здесь начинается мучительный поиск героем нового жизненного пути. Как это характерно для нашей сегодняшней жизни, сколько молодых, и не только, терпят крушение жизненных планов, отлаженной, спокойной и обеспеченной жизни. Где выход, как найти силы для продолжения жизни, где найти новую пристань? На все эти непростые вопросы автор дает ответы, показывая Глеба в новой для него ситуации. На помощь Глебу Яновскому приходят его прошлые воспоминания, которые и дают ему новую точку опоры. Жизнь для героя продолжается, он находит себя, правда, теперь совершенно в новом качестве.

Новые герои современной литературы. Они совершенно другие, думается, они и не должны повторять тех давних героев нашей литературы. Но их и многое объединяет. Они живые люди, они думают о том, как прожить эту непростую жизнь, как найти свое место в ней. И мы многому учимся у них, потому что они очень похожи на нас.